CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
FEBRERO 24 DE 1939

AÑO IV Nº 141

ESTRELLITA CASTRO en "Suspiros de España", producción totalmente hablada en español que se estrena mañana sábado en el Cine **AMBASSADOR.**



Nuevas parejas románticas del cine americano: TRACY y LAMARR en "I take this woman"; BOYER y DUNNE en "Love' s affair".


IRENE y CHARLES
Gomina
BRANCATO
0.30

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI.
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
ENRIQUE MARAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Anual .... " 5.00

SOBRE CINE CHILENO NOS HABLA OSCAR JARA AZOCAR



Helia Grandon, primera figura femenina de "Hombres del Sur"



EL poeta chileno, a su paso por Montevideo, nos ha dado algunas importantes informaciones sobre cine chileno. Al respecto —nos dice,— que al salir de Santiago, en una breve visita a los estudios de la "Chile Sono Film" ha podido cimentar firmemente su confianza en el éxito de la producción netamente chilena, "Hombres del Sur" cuya dirección está a cargo de Juan Pérez Berrocal, que se destaca en el ambiente artístico del país por su constancia y entusiasmo en levantar el cine nacional. Pérez Berrocal, es además un conocido artista y autor teatral, que últimamente era oído en algunas audiciones de radio. Refiriéndome a los demás protagonistas, citaré a su principal intérprete, Helia Grandón, un gran temperamento artístico, reunido a una delicada belleza. En resumen, gracia, hermosa figura y hermosa voz. A su lado está Rubén Darío Guevara, director artístico y distinyuido locutor de Radio N. de Agricultura. Un muchacho de amplia capacidad para la cinematografía, por su exquisito temperamento artístico, ya definido en varias comedias radiales, al que une su extraordinario físico de galán, que en nada tendría que envidiar a los mejores, y, luego su voz cálida y agradable, que fué siempre inconfundible en el micrófono chileno, hacen de Rubén Darío Guevara, la elección más completa para dicha película.

Otro intérprete es Juan Padilla, un joven cantante de alto prestigio radial y entusiasta colaborador en esta cinta. Un tipo de chileno, morocho, que pone en sus canciones el ardor de los nativos y el más auténtico aire compero, en la tonada de la trilla, bajo la ramada campesina del sur. Yo creo, que en ésta, su primera actuación cinesca, quedará felizmente definido. Además en roles femeninos de actuación importante tenemos a Cristina Laborde, Eva de Negri, Blanca Arce, Linda Evans, etc. Y entre los roles masculinos figuran además Julio Espinoza, Abelardo Pérez, Fernando Settier y muchos otros que completan un reparto de 30 actores, más o menos.

Con esto puedo adelantarles a ustedes que pronto tendrán ocasión de ver en este hermoso Montevideo, una nueva película de mi país, y que, si dan una mirada al esfuerzo de un grupo de muchachos, entusiasta y soñador, precedido a su crítica, tendrán al menos un retazo celeste de su palio, un eco vivo de sus montañas empinadas (cuya belleza nos va costando tan caro, como lo han visto en la catástrofe reciente) y una ilusión de cuento en una historia real, en que la canción campesina, habrá de gravar la más dulce y sencilla evocación.



Rubén Darío Guevara, excelente locutor de la radio Sociedad Nacional de Agricultura, ha sido seleccionado para interpretar el galán en la película chilena "Hombres del Sur". Rubén Darío Guevara posee condiciones fotogénicas y artísticas para sacar airoso el rol que se le ha encomendado en la cinta cuyo rodaje ya se ha iniciado en los etudios de la Chile Sono Film.

Derecha: — Juan Pérez Berrocal, autor y director de "Hombres del Sur".



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

"Sedim", único, primero e inigualado.— Reconozcamos, — ¡oh, suprema autoridad! — que los Mills Brothers han hecho otras películas aparte de "La Espía Nº 13" y "Veinte millones de enamoradas". Y aclaremos que ni "Ondas musicales" (primer "Big Broadcast" de Paramount, que provocara en Buenos Aires una mayor intensificación del "jazz") ni "Strictly Dinamite", película que no conocemos ni de nombre, se han exhibido en Montevideo; que si en otras oportunidades, al dar listas de films de diversos actores hemos incluído las no exhibidas en Montevideo, mal podíamos hacerlo en esa oportunidad porque los Mills Brothers **no son actores cinematográficos.** La omisión persiste sin embargo, amigo Sedim, y en falta nos confesamos. Ahora, que si una persona que rectifica al "Consultorio Cinematográfico" por un error casi puramente jazzístico, falla en cine al punto de confundir las fotos de Patricia Ellis y Cecilia Parker nos ofenderíamos a tal punto que seríamos capaces de dar el dato a publicidad. Supóngase uted que ello suceda... y disculpe.

El que apretó el tomate en la kermesse (sic). — Sí señor, la labor de Muni en "La vida de Emilio Zola" es superior en todo sentido a la de Víctor Francen en "J'accuse". ¿Sabe ese amigo suyo que sostiene lo contrario, lo que es la punción lumbar? Y si no lo sabe ¿tendría usted a bien explicárselo?

Un hincha de C. R. A. — Tiene sus bemoles el publicar las letras en castellano de fox-trots. Pero estudiaremos la cuestión y, si es posible...

S. B. P. B. — Siendo algo larga la lista de películas pedida, la trasladamos a nuestro próximo ejemplar. ¿Disculpados, no?

La silla del diablo. — Lo que ocurrió con los "affiches" de "Cargamento blanco" ha sido exclusivamente producto de mentalidades quizá excesivamente moralistas. Como usted pudo verlo bien, aquella mujer desnuda cuyo perfil derecho exhibía el "affiche", se cubrió bien pronto con un trozo de blanco, límpido y engrudado papel, y como creyó que así estaba aún muy cerca de convertir en campamento nudista de mujeres vistas por su perfil derecho a los cines de la Cinematográfica Glüksmann S. A., se cubrió con un traje de baño, poniéndose a tono con la temporada veraniega. Era de por sí de muy mal gusto que en un anuncio de "Cargamento blanco" figurara una joven con traje de baño azul o rojo, pero mucho peor fué el espectáculo que hace aproximadamente dos semanas diera el cine Colonial: la joven susodicha estaba vestida con un traje de baño verde de tan pésimo aspecto, que si lo ve nuestra compañera de redacción Giselda, le da un "patatús".

Anita. — No son las marcas americanas de films exhibidos en Montevideo las únicas que se producen en Norte América. ¿Conoce usted los sellos "Academy", "Ambasador", "Celebrity", "Chesterfield", "Commodore", "Empire", "First División", "Imperial", "Invincible", "Liberty", "Majestic", "Mascot", "Monogram", "Principal", "State Rights", "Supreme", "Victory"? Todas ellas son productoras en pequeña escala, pero no cuentan con distribución para nuestro país. Y los actores de esas productoras no son desconocidos, sino que en su mayoría son los mismos de los que vemos a diario en nuestros cines. Alguna película de Jackie Cooper en "Monogram"; Ann Sheridan filmó para "Ambassador"; Steffi Duna para "Academy"; Reginald Denny, Donal Meek, Irene Ware y otros para "Chesterfield"; Wallace Ford y Ralph Forbes para "Empire"; Douglas Fairbanks, Jr., Lois Wilson, Edmund Gwenn, Elizabeth Allan y Gertrude Lawrence para "First División" y así sucesivamente. Aún de las productoras que exhiben normalmente entre nosotros, no viene todo su material: queda mucho que no se exhibió ni se exhibirá quizás nunca.

Admirador de Margaret Lindsay. — La lista de películas de esta actriz incluye: "Cabalgata", "Paddy, el diablo con polleras", "El mundo cambia", "Voltaire", "Prisioneros de guerra", "La herencia", "El rastro invisible", "El mujeriego", "Contra el imperio del crimen", "Tierra prohibida", "Diablos del aire", "La víctima del dragón", "Misterio en la niebla", "La ciudad maldita", "Peligrosa", "Los caballeros nacen", "El secreto de una doncella", "La esposa intrigada", "Maridos suplentes", "El detective 62", "La dama consiente", "Tres en un edén", "Silencio que condena", "Alta tensión", "Luz de esperanza", "Jezabel, la tempestuosa", "Jardín de la luna" y "Las inseparables". Vuelva a escribir.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

La manera de reponer sus finanzas, luego de las fiestas de Carnaval, para poder asistir a los estrenos extraordinarios que ya se anuncian para estos días.

PUEDE VER

LUNA DE MIEL EN PARIS—**Alegre y chispeante comedia musical en la que por momentos nos parece estar viendo la mano de Lubitsch.**

HERMANAS DE ARMAS — **La evocación biográfica de una famosa espía, da tema a esta minuciosa producción que se destaca por su sobriedad y su exacta visión del período en que transcurren los hechos.**

SOPORTARA

PUÑETAZOS A LA IRLANDESA **Una de esas películas de dos actos que inexplicablemente, se alargan hasta siete.**

PUERTO de ESPERANZA. — **Un puerto en el cual quedaron "anclaos" el director, el productor y los intérpretes.**

LA FAMILIA del BOTICARIO— **Van descendiendo las películas de la familia Jones. ¿Recuerdan que las más recientes estaban anotadas en el "Puede"?**

BULLDOG DRUMMOND en AFRICA — **Cada vez se va más lejos este Drummond. Nos parece que dentro de poco no vamos a verlo más.**

Y . . .

No vale en absoluto la pena pensar en hacerse un viajecito hasta "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ".



J. R. Cichetti consiguió una foto que ya es histórica: la de Robert Taylor y la pobre Jean Harlow al dirigirse al Este para acudir al baile en celebración del cumpleaños del Presidente.

Cuando Ben Lyon y Bebe Daniels salieron de viaje con su hijita Bárbara Bebe, en junio de 1936, Helen Bradley estuvo cerca para sorprenderlos. Se esperaba que Ben y Bebe volvieran a Hollywood para Navidad, pero su gira por Sud Africa tuvo tanto éxito que decidieron quedarse allí por un tiempo.

Nadia Pashkowsky está encantada de que su entusiasmo por el tenis la hiciera trasladarse a Hollywood desde New York a fin de competir en el campeonato de setiembre, por que allí pudo tomar una instantánea de Claire Trevor y además, ganarse un premio.

La misma Miss Nueske sorprendió a Erroll Flynn al embarcarse para tomar su "asiento de primera fila" como espectador de la guerra española. Y de Clark Gable (abajo) la señorita F. L. Keene dice: "Es de uno de los grandes astros que no teme hacer amistades con sus admiradores".

¡Idilio! Mickey "Don Juan" Rooney fué sorprendido por Audrey Frost cuando, anticipando una escena de "Andy Hardy se enamora", llevaba a Judy Garland a la botica de la esquina a tomar un "ice-cream soda".

Instantánea de Lily Pons, tomada por Curtess Callahan.



Miss Helen Coyne sabe dónde encontrar a las celebridades de Hollywood cuando visitan New York. Joan Bennett se dirigía al famoso "Twenty One" cuando su admiradora la reconoció.



Sonja Henie se trepó a la barandilla y sonrió dulcemente a Anton Lonek, Jr., cuando éste la enfocó con su cámara. Era el primer viaje de Sonja a su país después de su éxito en Estados Unidos.



El mayor aficionado al "baseball" de todo Hollywood — Joe E. Brown — dedica su famosa sonrisa a la señora de Floyd Hoskinson, de Chicago. Joe fué a la ventosa ciudad norteamericana como director del South Side Team.



Madeline Nueske es "habitué" a los muelles de New York, donde a veces encuentra elementos para enriquecer su colección personal de fotos de las "estrellas". El día en que tomó esta foto tuvo la suerte de sorprender a Douglas Fairbanks Jr. bajando por la planchada.

Los aficionados fotografían a sus estrellas favoritas

La señora Helen Mc Clendon de Albuquerque se valió de una aparente ingenuidad para tomar esta foto. Cuando el malogrado Rodolfo Valentino en su último viaje a New York, se negó a posar, lo sorprendió mientras se escondía detrás de un amigo.

Y con referencia a los hombres más elegantes del cine, la misma dama dice: "Esta foto demuestra que aún nuestros astros más inmaculados se dejan crecer la pelusa y se transforman en uno de nosotros, porque aquí tenemos nada menos que al impecable Adolphe Menjou".

Otra de las fotografías curiosas de este grupo es la que Madeline Nueske tomó a Robert Taylor a bordo del "Berengaria" al partir el astro a Inglaterra para filmar "Un yanqui en Oxford". Era un día de mucho calor y Robert, desdeñando la elegancia, anduvo por el puente en mangas de camisa.

Estando ambos en plena luna de miel y a bordo del "Santa Paula" Vincent E. Haley tomó esta instantánea de Dick Powell y Joan Blondell. Si ella hubiera sospechado los diez días de tortura publicitaria que la esperaban en New York, no habría sonreído tan amablemente.

CLOSE - UP

Arriba: Don Ameche, Arleen Whelan y Binnie Barnes en "Puerto de esperanza". — Abajo: Bing Crosby y Edward E. Horton en "Luna de miel en París". — En ángulo: John Howard y Heather Angel en "B. Drummond en Africa.



La familia del boticario

La familia Jones, que precedió en mucho a la familia Hardy en adquirir vida cinematográfica, llega su décima película en el mismo tren de farsa corrida con que tanto nos divirtieron cuando los conocimos hace tres años en "Vamos a las carreras". Es natural que en una sencilla historieta doméstica que al final se transforma en disparatada comedia y persecución policial con detalles de vieja cinta de dos rollos —el desprendimiento del sidecar con Jed Prouty en lo más apurado de la persecución— no puede haber mucho interés humano y sencillamente emotivo como era de esperarse.

Pese a su falla en este sentido, "La familia del boticario" es una pequeña película simpática con personajes pueblerinos acertadamente pintados y un espíritu rebelde de cosa juvenil e inquieta, que no está precisamente en Shirley Deane ni en ninguno de los jóvenes intérpretes del film, sino en la figura obesa de Jed Prouty, o sea, el señor Pones, cuyo movedizo entusiasmo de estudiante constituye un regocijante espectáculo.

H. R.

B. Drummond en Africa

Como toda cosa que se hace en serie, estas aventuras de Bulldog Drummond se han convertido en algo desesperante para el cronista, que no puede decir absolutamente nada nuevo a medida que se van sucediendo, con una frecuencia sorprendente, las aventuras del mencionado personaje novelesco y cinematográfico. Es así que sin negar la gracia y la emoción contenidas en "Bulldog Drummond en Africa", nos acordamos de los primeros ejemplares de la serie, particularmente de aquellos que interpretaban Ronald Colman y Loretta Young, y nos sentimos mortalmente aburridos. Lo que probablemente se deba no tanto a la repetición de los motivos argumentales —la boda inminente que se aplaza por un crimen, el hombre de ciencia en peligro, los temores del valet E. E. Clive y del amigo Reginald Denny— como a lo muy en serio que se toman el director y los intérpretes las tremebundas aventuras en que los complica el argumento. Escenas tan impresionantes como aquella del león hambriento que con sus zarpazos destrozaría a H. B. Warner, de ser éste un poquito menos flaco, requieren abundantes aditamentos de humorismo para que se establezca el equilibrio como espectáculo —ya que no como cosa emotiva y humana— de una película. Pero en la excursión africana del detective con nombre de perro los sucesos y el espíritu que los anima son tan tremendamente serios que parece haber en ellos la intención de presentarlos al espectador como algo creíble, como todo un señor drama.

Y, ante eso, el cronista no puede menos que repetir aquello que con tan pintoresco acento mejicano decía Rosita Moreno en "El canillita y la dama": "Me rebelo, me rebelo... y me rebelo".

H. R.

Luna de miel en París

A sólo quince días de su estreno en Norte América, la "Paramount" presentó en Montevideo la última película de Bing Crosby. Distinción semejante para con nuestro público, que viene a ser con toda seguridad el segundo en el mundo en conocer esta divertida y fresca comedia musical, nos obliga a mostrarnos reconocidos hacia la sucursal montevideana de la productora que nos brinda semejante primicia. Y esperemos que en la temporada que se inicia, tengamos nuevas oportunidades de destacar esta simultaneidad de estrenos que hasta ahora en muy raras excepciones ha tenido lugar.

"Luna de miel en París" nos reconcilia definitivamente con Bing Crosby —por si todavía nos quedaba alguna duda luego de "Tres en apuros"—, nos pone en contacto con Franciska Gaal, la actriz húngara que fuera poco menos que olvidada luego de "Bucanero", nos hace festejar estrepitosamente la caracterización de Akim Tamiroff, y por si hubiera algún desconforme, quedan todavía buenos metros de celuloide para enterarnos de la picante personalidad de Shirley Ross en su conversación telefónica en un baño, de la permanencia de Edward Everett Horton en los elencos "Paramount" y de lo alegre que resultan las bulliciosas fiestas regionales en las que se conserva —como en "Paraíso robado"— todo el sabor típico y el encanto de las costumbres campesinas.

La aventura que reune a tan distinguidos elementos, vale

DE ESTRENOS

A izquierda: José Gola y Rosa Rosen en "La estancia del gaucho Cruz". En círculo: Jed Prouty en "La familia del boticario"

muy poco —americano que está a punto de casarse con una condesa y que ha de terminar enamorándose de una ingenua campesina—, pero como la dirección ha sabido mantener un fino equilibrio caricaturesco en cada uno de los personajes y ha anotado abundantes situaciones humorísticas —las reacciones mímicas originadas por un preparado alcohólico, por ejemplo, pueden desde ya señalarse como uno de los recursos más cómicos del año cinematográfico— ha asegurado así una animación singular a esta pequeña sorpresa de las carteleras veraniegas.

"Luna de miel en París", que entre sus conocidos y festejados elementos cuenta con aquel imponente castillo que Von Sternberg hiciera construir para su "Capricho imperial" y que sirve en esta oportunidad despojado de su imponente cargazón de iconos y mampostería, para que Franciska Gaal patine con gracia inimitable por sus increíbles parquets y se deslice por la baranda de las escaleras utilizándolas de improvisado tobogán, configura el ideal de la intrascendente comedia musical americana. Mucha incoherencia, muchos cortes de mangas a la lógica, una pizca de necesaria picardía —ya se ven pocas escenas en el cine americano como aquella en que Franciska se empeña en mostrarle sus diez enaguas, una por una, al azorado Bing— y un sentido de la farsa realmente agudo, dan categoría especialísima a esta comedia que nos ha deparado los momentos más divertidos en lo que va de la temporada.

E. D. F.

Puñetazos a la Irlandesa

Nunca llegamos a explicarnos los motivos por los cuales Patsy Kelly llegó a convertirse en actriz de cine. Desde aquellos tiempos en que sus películas cortas con Thelma Todd nos obligaban a entrar en el cine a la segunda sección, siempre temimos el llegar a encontrarnos algún día con un ejemplar semejante de mujer. Su supuesto humorismo que parte de esa su rara figura con cierta apariencia femenina y de su gramófonica voz. nos resultó siempre una de las cosas más increíbles y cargantes del cine americano. Y cualquier cosa nos hubiéramos llegado a imaginar, menos que Hal Roach la eligiera como protagonista de una comedia de largo metraje. Pero así es. "Puñetazos a la irlandesa" que dentro de su elemental construcción, ha sabido deformar cómicamente algunos aspectos de las competencias de box resultando un espectáculo desordenado aunque divertido, hubiera ganado en aceptación de no incurrir en ese "delito" de convertir a Patsy Kelly en estrella. Porque el resto del reparto, no está mal; Guinn Williams como el bruto camionero que conquista el campeonato de box, Charles Chase como el hombrecillo de ideas brillantes y apariencia insignificante, Edward Brophy como el "gangster" de poco carácter y Pert Kelton como la rubia vampiresa, ponen de su parte un entusiasmo digno de mejor causa. Con todo la película puede ser festejada por un público de matinée y por aquellos que todavía no han aprendido a odiar cordialmente a Patsy Kelly. Por más que una vez de haber visto "Puñetazos a la irlandesa" se aumentará considerablemente el número de espectadores que opinen como

E. D. F.

Puerto de Esperanza

La posición de absurdo y ridículo aislamiento adoptada por el cine americano que tan admirablemente concretara en el número pasado de CINE RADIO ACTUALIDAD el cronista Archibald Mac Leish (¿quién iba a pensar que un señor llamado Archibald dijera esas cosas?) es lo más destacado de la película "Puerto de esperanza". Refiere su argumento, que se dice está basado en un drama de Walter Reisch, aspectos relativos al contralor de la inmigración efectuado por las autoridades norteamericanas a la entrada del puerto de Nueva York. Cuando algún viajero no ofrece las suficientes garantías, no se le permite entrar al país; se le envía a la isla Ellis mientras se efectúa una detenida investigación. De resultas de ella, el viajero es aceptado o rechazado; muchos pasan años en la isla; otros, de allí van derecho a la cárcel. Pero eso es en la realidad. Estos personajes del cine —la inocente muchacha y el honesto galán— salen con rumbo al Registro Civil, después de una serie de aventuras iniciadas en alta mar y epilogadas en la isla.

Todo lo que tiene lugar en la película —las frases de loa a la democracia y la libertad en E. Unidos, los detalles de la vida en la isla, las incidencias

Charles Chase en "Puñetazos a la irlandesa"





del argumento, los personajes —suena a cosa falsa y caricaturesca.

Caricatura desgarbada porque no pretendió ser tal, sino la versión del drama de la inmigración, uno de los más intensos, interesantes y menos vistos en el cine, de los tiempos modernos.

"Puerto de esperanza" no reune condiciones de eficacia, dado lo disperso de su trama y las muchas cosas que salen sobrando, como por ejemplo la arbitraria sublevación de presos del final y la escapatoria que está en un tris de convertirse en tragedia de Binnie Barnes, y toda la intervención de esta actriz... y si seguimos así muchas otras cosas del film, que lamentamos no las hayan tenido en cuenta en el laboratorio de cortes donde dicen que han quedado integras muchas películas.

H. R.

La estancia del gaucho Cruz

A casi un año de producida, conocemos esta nueva muestra de la mediocridad creadora del director Leopoldo Torres Ríos. "La estancia del gaucho Cruz" es una historia sumamente falsa, basada en torno a un recurso tan usado en comedias picarescas como lo es el de la mujer disfrazada de hombre que se ve por ello en las más sugestivas complicaciones. Ahora que en este gaucho Cruz, de puro triste y melodramático que es, se toma en serio el asunto, y como la cosa tenía que acabar forzosamente en enamoramiento, se llega a una situación tan ridícula como la declaración del gaucho a su pseudo-chofer: "De una mujer con ojos como los tuyos, yo me enamoraría".

Tiene el film, dentro de su realización modesta y sin brillo, algunos méritos de orden técnico —la agradable sensación de movimiento captada en la fiesta criolla de la estancia de Cruz— y otros más firmes méritos interpretativos en la actuación del notable cómico Francisco Alvarez y el correcto José Gola.

El primero, único e insustituible en sus campesinos pícaros y en sus payadas a contrapunto, va en camino de convertirse en una de las más firmes personalidades del cine argentino, como ya lo es en el teatro. En "La estancia del gaucho Cruz" se presenta, en súbito ascenso, a la categoría de estrella, la joven actriz Rosa Rosen, cuya ductilidad y simpatía no le bastan para salvar las dificultades de un papel absurdo como el que le ha tocado en este pobre film.

H. R.

HERMANAS DE ARMAS

Un especialista en documentales, Mr. León Poirier, que hace cosa de doce años se trasladó al Sahara en dos autos "oruga" e inmortalizó a la casa Citroen en una crónica de viaje titulada "La cruzada negra" reincide en su amor por esta serie de testimonios auténticos al filmar la vida de la espía francesa Louise de Bettignies. Porque, más que una ficción dramática, su "Soeurs d' armes" resulta un documento. El cuatrienio 1914 - 18 está allí tanto con sus faldas largas, sus encajonados "taxis", sus bigotes de retorcidas puntas y sus paisajes franceses súbitamente envejecidos, que nada parece reconstruído ni de mentira, sino viejísimo y desempolvado de pronto en el celuloide por arte de birlibirloque.

Hay de pronto, en el curso del asunto, inconsecuencias que ofenden a quienes piensan que las espías eran todas "glamour girls" y que los mensajes se escribían todos en partituras musicales como el que presentó Von Sternberg en "Fatalidad". Ante este procedimiento, las muy ingenuas y vulgares artimañas de Mademoiselle de Bettignies impresionan muy mal. Pero no por ello son menos verdaderas. Por un pelo, por una pequeña maniobra de un segundo, las papelillos de la fortuna para determinado ejército pasaban y se salvaban en una forma inconmensurablemenet idiota.

Marlene Dietrich, Garbo, Brigitte Helm, Charlotte Sussa, han acostumbrado a los espectadores a tan brillantes golpes de audacia; a tan chisporroteantes inspiraciones, que hoy en día nadie deja de asistir a estas películas de espionaje sin que sienta que Van Dine apenas puede hacerle la competencia en eso de develar misterios, leer a través de los disfraces y decir el secreto de las distraídas actitudes.

Honesto y fiel a su criterio documental, Mr. Poirier no se permite ningún lujo de estos mientras sigue con su cámara a Mademoiselle de Bettignies y a su compañera Milou hasta la frontera belga y mientras nos dice, fría y verazmente, todo lo que les ocurrió al margen del fusilamiento. Sus revenidas estampas tienen un encanto particular: saloncitos de la burguesía y exteriores fronterizos adquieren por su magia de egiptólogo arrepentido un carácter que ninguna "glamour girl" ni ningún Ernest Pascal podría prestar a sus improbables cuentos de espionaje. Pero siendo el "tempo" un poco lento, la angustia hay que pagarla en pequeñas cuotas y a plazos trimestrales. Vale decir: que no se paga nada y que los sucesos apenas interesan por la amenaza de muerte que se cierne sobre ambas heroínas. Pero no hay una pizca de angustia.

Jeanne Sully, que carece de piernas bataclánicas y cuyo rostro resulta incomprensible para esos auditorios juveniles intoxicados con las caras de Hollywood y los prodigios de Max Factor, está muy en carácter y en tipo al personificar a la aristócrata. Es una actriz irregular e inesperada, a quien se vigila con la misma curiosidad con que se contempla un camaleón. Tan pronto medida y sobria como deshecha en arranques al estilo "Comédie Francaise", da el tono en una interpretación de conjunto que no quedará precisamente como un documento de las excelencias histriónicas del cine galo. Pero así como el suceso dramático es escueto y frío, el juego de los actores resulta mejor así, mediocre y gris, en este cuadro tan a lo Poirier.

Es fácil que tanto amor por el detalle y tanta minuciosidad pasen desapercibidos por el público y que lo casual, lo estúpido, lo imprevisto del espionaje y sus maniobras — a pesar de estar todas ellas cuidadosamente preparadas — no parezca en la película azar, sino ingenua falta de imaginación. Pero no por ello el esfuerzo de Mr. Poirier deja de merecer plácemes, y si uno se despoja de sus toxinas americanas, "Hermanas de armas" ofrece composiciones, tomas, estampas que conviene conocer dentro del pobre cuadro cinematográfico que están ofreciendo ahora nuestras pantallas. — R. A. D.



"TARZAN Y SU COMPAÑERA"

Vuelve a las carteleras montevideanas, accediendo al pedido de los espectadores del "CINE METRO" una de las más exitosas películas de la serie de Tarzán.

Desde HOY VIERNES tendremos oportunidad de ver nuevamente a Johnny Weissmuller y a Maureen O'Sullivan, en esta producción de Cedric Gibbons que, como se recordará, obtuvo singular éxito con motivo de su estreno.



Fantasía Carnavalesca

Bajo por una calle de ciento veinte pulsaciones por minuto. Hay un ruido como si Scarface se estuviera peleando con una fábrica de vidrios. Y una orquesta ejecuta a Wagner. Le fué denegado el indulto a último momento, porque él no es "el muchacho". ¡Je, je!

Máscaras con disfraces de todas las épocas andan por la calle. Hay papelitos y serpentinas por todos lados.

PANTALON. — ¿Recuerdan Vds. al tragaldabas Pantalón? Pues está aquí. Y llora desaforadamente en silencio, como si hubiera vuelto el cine mudo. Tratar de hacer negocio.

—"¡Serpentinas! ¡Papelitos! Cambio serpentinas por papelitos. Cintas de celuloide por entradas".

El desfile está encabezado por Hugh Herbert, el más estupendo Marqués de las Cabriolas que pedir se puede. Viene cinchando su propia carroza y lleva un repollo en el ojal.

—"Vd. perdone", le digo a un disfrazado. "Quisiera encontrar a un hombre pues estoy perdido. A ver si me indica la manera de escapar de esta calle de ciento veinte pulsaciones por minuto?"

El disfrazado se indigna.

—"Yo soy un hombre. Todo un hombre. Soy el cowboy de la eterna sonrisa. El de los cien tiros en cada revólver".

Dispara treinta tiros sin parar, luego me dice con voz de falsete:

—"¿Me conocés, mascarita?" Y se va al galope en su caballo prodigioso que salta barrancos y desata nudos.

Los hermanos Marx han instalado un "Instituto de Belleza para Vegetales". Un cartel inmenso anuncia:

"Legumbres y frutas:

Maquíllense aquí. Convertimos un zapallo en una sandía.

Lechugas:

Háganse la croquiñol y conviértanse en hermosas escarolas.

Las rosas son alcahucIles pitucos".

Pantalón hace el elogio de las máscaras.

—"He aquí señores a la dulcísima Martha Eggerth disfrazada de barril de compota.

"Si en Hungría hubieran veinte Marthas Eggerth, todos sufrirían de diabetis".

Un oso carolina baila un compás monótono en medio de la calle. Es Wallace Beery, el mismísimo "Pancho Villa".

Me pongo triste como si hubiera perdido el tranvía.

—"No ha visto, Vd. un hombre", le digo a un "policeman".

Es el "policeman" perfecto. Sabe perseguir a un "gangster" por las azoteas de un rascacielo. O hacerle el amor a la girl. No sabe sin embargo, lo que quiero decir:

—"¿Un hombre? Hum... ¿Vd. quiere decir un millonario. De esos que se disfrazan de pobres a veces?"

Pantalón se lamenta:

—"¿Nadie quiere cambiar serpentinas por papelitos?"

El desfile de máscaras sigue pasando.

Veinte mil cruzados y una legión romana. Vienen mirando la hora en sus relojes pulsera. Se incendian las ciudades y se hunden las montañas. Y todo pasa tan ligero como los árboles de la carretera a más de cien por hora junto al amigo que sostiene que hay dos carreteras.

—"Aquí tiene Vd. al super-hombre, al super-oficinista, al super-malevo argentino, a la super-girl, al super-personaje histórico", me grita iracundo Pantalón. "¡Hablan y todo!"

—"Vd. perdone, pero solo deseo encontrar un hombre para escapar de aquí."

Saludo. Un payaso me estaba escuchando, pega un salto funambulesco que ocupa toda la pantalla. Su traje y su rostro lleno de colorinches me deslumbran:

—"Un hombre. Ja. Aquí estoy yo. Mire Vd." Se hace una herida de la que sale sangre scarlata. "¿Ve? Sangre. Rojísima H.10. Mejor que la del hombre más sano!"

—"A "Juan Cristóbal" nunca lo vi, ni lo oí, Míster Pantalón. Pero tenía condición humana".

—"¿Condición humana? Okey. Argumentista: hágame un muñeco de condición humana. Pero no mucha. ¿Eh? Al final, desde luego, lo casará con la heroína".

Se acerca a un señor que aplaude el paso del desfile.

—"Vd. no querría cambiar papelitos por estas hermosas serpentinas de celuloide?".

—"Pero, señor Pantalón", dice el otro. "Yo soy uno de sus "críticos".

Un cortejo lúgubre sube por la calle de las ciento veinte pulsaciones por minuto.

Vienen en él, magníficos actores, atados y amordazados.

Atados con tiras de celuloide. Y con la boca llena de papelitos que les impiden hablar. Son entradas de cine, los argumentos con que Pantalón les tapa la boca

—"Hacemos películas malas, porque el público paga por ver eso".

Parece que van a poder decir algo, pues las taquillas no marchan. En el carnaval de la vida, ¡ejem!, los públicos no cambian entradas por celuloide.

Quizás, entonces, puedan hablar. Y hablen de "Madre tierra", "La gran ilusión" o "Viento norte".

Y quizás Paul Muni diga "Juarez" sin cortapisas. O en Buenos Aires, Soffici encuentre al hombre en las Misiones, con Horacio Quiroga.

Caballos rampantes, grandes como el de Artigas sobre la almohada, arremeten contra una pandilla de cosacos de utilería.

Es la caballería de "Chapayev" Y la gente grande, aplaude como cuando llegaba William S. Art.

Y quien sabe si los franceses. Y mismo los yanquis...

Pantalón corre azotado por el viento. Las piedras del camino, las ramas de los árboles y el sol, lo hieren y le dicen:

—"Peer Gynt, Peer Gynt, nosotros somos las palabras que no dijiste y las ideas que rechazaste".

Pantalón llora y dice:

—"Oh, perdón, perdón".

Me río tanto que me despierto. Cohibido.

Como si hubiera soñado que Mae West me dijo su "sube a verme algunas veces".

O algún otro sueño así, de pecaminoso.

"El duende PUCK"

Son monos de Puck.



Estrena el próximo martes 28 de febrero el CINE METRO, esta producción musical inglesa interpretada por RICHARD TAUBER, el celebrado barítono europeo, DIANA NAPIER, la gentil estrella inglesa y JIMMY DURANTE el popular "Narizotas". Los aficionados a este género de películas tendrán en "Tierra sin música" motivo de satisfacción.

TIERRA SIN MUSICA

RAMONA Y SU ORQUESTA

por BUDDY DAY

Desde New York recibimos hace pocos días una interesante nota de nuestro compatriota Buddy Day, que en micrófonos locales popularizó hace algunos años el seudónimo de "El Gato Félix". — Buddy Day actúa actualmente allí después de presentarse en París, cuyo famoso "Bal-Tabarín" recibió con él al primer director sudamericano de "jazz". Entusiasmado con la imparcialidad de nuestros juicios, nos envía, con su felicitación, una serie de interesantes noticias sobre el mundo musical neoyorkino, prometiendo prestarnos periódicamente su simpática colaboración en este sentido.





Arriba, la airosa y elegante silueta de Ramona, que nos ha dedicado muy amablemente su foto por intermedio de nuestro compatriota, que ventila mundialmente con éxito su deseo de escalar posiciones en el mundo del "jazz"

En uno de los tantos clubs nocturnos de New York, tuve la oportunidad de conocer personalmente a Ramosa, la famosa pianista y cancionista de jazz, cuya fama se debe al descubrimiento que de ella hizo P. Whiteman. Es una mujer sumamente alta y espigada. A pesar de su nombre tan español, es americana, nacida en Cincinnati, Ohio, y descendiente de alemanes, pero habla algunas palabras en español, y le gustan los tangos. Aquí, en los Estados Unidos, tiene fama de interpretar bien la música típica argentina, aunque yo, después de oírla, no opino lo mismo. Hablando sobre su vida y su carrera, me contó que a los 17 años hizo su debut en una radio, la estación WDAF, de la ciudad de Kansas, como cantante y pianista.

Durante una actuación en dicha ciudad, de la orquesta de Don Bestor, este director tuvo oportunidad de escucharla, y la contrató para que actuara junto a su orquesta. Después de una jira desde el Atlántico hasta el Pacífico a través del territorio americano, Ramona se separó de dicha orquesta, y debutó con gran éxito otra vez como solista de piano y canto, en la estación W L W de Cincinnati. Durante una de sus presentaciones en dicha radio, la escuchó el famoso Paul Whiteman, quien de inmediato se puso en contacto con ella, apalabrándola para actuar en su conjunto, siempre que consiguiera reducir su entonces considerable volumen. Seis meses más tarde, y después de haber perdido cerca de 15 kilos, Ramona se ponía en camino a New York, para actuar en la orquesta de Whiteman, junto a dos pianistas famosos, Roy Bargy y George Gershwin, en presentaciones teatrales y audiciones de radio.

Empezó a crecer su fama, y el nombre de Ramona, como pianista y cantante, corrió por todo el mundo, unido al inmensamente popular de Whiteman. Se separó luego de éste y apareció como solista de piano y canto, en todos los más famosos programas radiales, entre ellos los de Rudy Vallee, Ben Bernie, Eddie Cantor, etc.

Después de una gira por Europa que duró cerca de dos años, volvió a los Estados Unidos, donde formó su propia "band" que denominó Ramona And Her Men of Music. Entre los elementos que actúan en ésta se distingue con relieves propios, el guitarrista y "crooner", Frank Parrish que es también un gran orquestador.

Cuando le pregunté a Ramona con obvia indiscreción, la fecha de su nacimiento, me contestó sin vacilar: el 11 de 1909. La popular figura goza fama de ser una de las artistas mejor vestidas de los Estados Unidos. Me pidió que cuando yo volviera a Sud América, le enviara los últimos tangos pues quiere tocarlos en su orquesta, y al despedirme de ell pues tenía que empezar a trasmitir por radio, escuché las dulces notas del famoso vals "Ramona", característica con que ella se presenta en sus audiciones radiales.

NOTAS SUELTAS

—En uno de los diarios de New York acaba de aparecer una crónica en la cual le aconsejan a Toscanini que se vengue de todos los directores de jazz que convierten al "swing" la música clásica, haciendo instrumentaciones sinfónicas de "La música gira y gira", "Se rompió la calesita" y otros fox - populares.

—Mildred Bailey, la famosa cantante, acaba de separarse de la orquesta de su esposo "Red" Norvo y se habla de que hará una jira por Europa.

—Artic Shaw, clarinetista y director de orquesta, está en tren de eclipsar la fama de Benny Goodman.

—Larry Clinton, que hace sólo un año que formo su orquesta, es uno de los favoritos de aquí, y acaba de filmar unas películas cortas junto con su cancionista Bea Wain, para la Warner Brothers.

—Aunque a Uds. les parezca raro, una de las orquestas que más me ha gustado es la de Glen Gray y su Casa Loma — pero la mejor orquesta de todas es la de Jimmie Lunceford — bastante lejos de todas.

—Se habla de que es posible que Bunny Berigan, entre a tocar con Benny Goodman.

—Uno de los pequeños conjuntos de negros, simplemente maravilloso, está dirigido por un batería que se llama ¡Cristóbal Colón! Tocan en el "avoy" de Harlem.

Y LA VIDA PASA...

SEPARADOS



Jackie Coogan y Betty Grable

En Hollywood Jackie Coogan, de 24 años, y su esposa, Betty Grabble, "glamour girl" del cine con 500 dólares semanales de sueldo. Separación provirroria. Hasta que Jackie regularice su situación económica, mientras sigue el pleito con su madre y con su padrasto, — Mr. Berstein—por rendición de cuentas de los 4.000.000 de dólares que ganó como "El Pibe". Ha dicho: "Todavía quiero muchísimo a Betty, pero encuentro difícil mi puesto de marido, sin medios para financiar los gastos domésticos. — Hasta que pueda hacerlo no regresaré a ella. Quiero ser Jackie Coogan y no "el marido de Betty Grable". Y ella dijo: "Sigo amando a Jackie... Pero ustedes saben como son los hombres. Lesiona su amor propio que la esposa ayude en los trances difíciles". — Mrs. Bernstein, con lágrimas en los ojos, dijo que estaba dispuesta a olvidar lo pasado, si Jackie retornaba a ella. Y Jackie contestó simplemente: "Nunca!"

DIVORCIADA

Constance Talmadge —de 38 años, estrella de cine mudo— de su tercer esposo Towsend Netcher, dueño de tiendas. Motivo: abandono del hogar por parte del marido, en Chicago. "Una vez creí — dijo ella, — que los extremos e atraen. Ahora ya no creo en eso, ni tampoco en que intereses recíprocos tienen necesariamente que mantener unidos a una pareja. Nunca me casaré otra vez. Nunca!..." Ya se había divorciado de John Pialogian, un griego impostador de tabaco y de Alastair Mackinstosk, aviador escocés.



Constance Talmadge

RECONCILIADOS

Stan Laurel y su tercera esposa, Olga Vera Shuvalova Iliana Laurel, bailarina rusa que quince días antes había iniciado trámites de divorcio. En Beverly Hills, California, se reconciliaron y se dieron un beso al salir ella de la cárcel después de siete horas de prisión por exceso de velocidad. — Y dijo a los periodistas: "Adoro a mi Stan".

CASADOS

Nelson Eddy, de 37 años, atro del cine y de la radio, y Ann D. Franklin, de 40 años, divorciada en abril de 1933 del director cinematográfico Sidney Franklin y madre de un hijo de 14 años. Próxima la terminación de su última película, Eddy planea la realización de una gira de conciertos a través de 31 ciudades.

PIDEN DIVORCIO

Maréa Rhea Gable, de 40 años, figura prominente de la alta sociedad de Houston, casada en 1931 con Clark Gable, de 38 años, astro del cine. Llevan tres años de separación y no obstante haber declarado Gable en diciembre último, que él pediría el divorcio tan pronto como llegara a un arreglo sobre lor bienes matrimoniales que se estiman "en más de 286.000 dólares", es ella ahora la que toma la iniciativa en los trámites legales. Durante los dos años últimos, Gable ha sido el compañero constante de Carole Lombard — 29 años — y todo induce a pensar que se casarán apenas normalice él su situación actual.

Fay Wray, canadiense, de 32 años, estrella del cine, inicia en Los Angeles trámites de divorcio. Alega que su marido, John Monk Saunders, argumentista cinematográfico, "la veja y tortura moralmente, des-





Argentinita y su pequeño conjunto, que con una variante, es el que aplaudimos en Solís hará cosa de tres años: Pilar López, su hermana — durante cuatro años primera bailarina en Madrid — y Antonio Triana, que forma parte del grupo desde poco después de haberse despedido su "estrella" de nosotros. Los tres, con el guitarrista Carlos Montoya y el pianista Rogelio Machado, dan a conocer actualmente en Estados Unidos bailes de las 47 provincias españolas.



apareciendo del hogar semanas enteras sin darle otra explicación que la de aburrirse soberanamente de su vida de casado". Se habían unido matrimonialmente en 1931 y tienen una hijita de dos años, Susan Cary.

TRIUNFA

Encarnación López (La Argentinita) que hace nueve años realizó sin pena ni gloria una gira artística a través de Estados Unidos, constituye con su danzas españolas la sensación del momento en su actual reaparición ante el público americano. En New York, Boston, Chicago, Syracuse, Philadelphia y Baltimore, pese al recuerdo imperecedero que dejara Antonia Mercé (La Argentina), crítica y público ponen por las nubes a La Argentinita, señalando que, al revés de su antecesora "no estiliza ni teatraliza sus danzas, imprimiéndoles calor y valor de cosa más humana y pujante".

CON QUEMADURAS

Erín O'Brien Moore, conocida actriz y esposa de Mark Barow, crítico teatral de "Asociate Press", en un restaurante de New York. — Un fósforo tirado al descuido por un fumador despreocupado, prendió fuego a sus ropas. Jack Pulaski, crítico de teatro del semanario neoyorkino "Variety" le cubrió el rostro con una servilleta y la hizo rodar por el suelo para apagar las llamas. Ella resultó con quemaduras de primer grado en manos, cara y piernas, y él con las manos severamente dañadas.

REHUSADO

Por el Consejo de Guardianes de las Quintillizas Dionne, el permiso para que éstas pudieran ser exhibidas en la próxima Feria Mundial de New York. Se les ofrecía un contrato con garantía mínima de 100.000 dólares, que podía llegar a totalizar hasta medio millón. Fué rechazado porque "el traslado de las cinco hermanitas desde Callender, Ant. donde viven, hasta New York, significa una seria responsabilidad que nadie quiere asumir"...

El eclipse de Charlie Chaplín

DESPUES del escaso éxito de su última película, "Tiempos modernos", Charlie Chaplín dispuso abandonar el cinematógrafo definitivamente, y hace ya más de un año, en diciembre de 1937, que se alejó de la vida agitada de los estudios y se retiró a un lugar apartado de California. Carmel, cerca de San Francisco, localidad tranquila y pintoresca, situada junto al mar.

Contadas personas pueden visitar a Chaplín en su retiro de Carmel. No desea ver a nadie que le recuerde su vida de gran actor de la pantalla; pocas excepciones permite a esta rigurosa consigna. Por eso los periódicos apenas e ocupan de él desde hace meses, salvo en cortas referencias de una que otra entrevista concedida a algún crítico o cronista cinematográfico.

Por lo demás, la figura de Chaplín, al perder poco a poco su popularidad —una ...aridad que fué única en la hi... de la pantalla mundial—, ha dejado de interesar a los comentaristas del "séptimo arte". En realidad, la aparición y el perfeccionamiento del cinematógrafo hablado y sonoro resultó para el célebre actor cómico un verdadero golpe de muerte.

Había comprendido en seguida que la nueva forma parlante de la pantalla de ningún modo podía avenirse con su arte personalísimo, y tuvo desde entonces la sensación de un peligro terrible para él. Así se explica su actitud decididamente adversa al nuevo cinematógrafo y su voluntario alejamiento de las actividades del estudio durante largos períodos.

Realizó una poderosa tentativa para salvar su arte del naufragio, y así nació "Luces de la ciudad", en la que él actúa sin hablar, tratando de mantener intangible su famosa figura muda. La obra sorprendió, y a pesar de lo artificioso de su "forma híbrida", fué favorablemente recibida en todo el mundo por sus características originales y por la novedad ofrecida en materia cinematográfica.

Pasaron luego varios años durante los cuales Chaplín se esforzó en encontrar una nueva fórmula que le permitiera conservar la mudez de su figura en medio de un ambiente sonoro. Ese empeño se concretó en "Tiempos modernos", pero esta película, no obstante representar un verdadero derroche de ingenio, careció de ambiente popular y causó a su autor una gran desilusión.

Antes de separarse de Paulette Goddard, Chaplin le había prometido escribir un libreto para otra película donde ambos debían aparecer una vez más. Tres obras escribió sucesivamente por ese objeto, pero cada una de ellas, después de múltiples modificaciones y cambios, fué destruída por él. Así lo ha reconocido él mismo durante una de las contadas entrevistas que ha concedido últimamente al periodismo y añadió que creía ya muy difícil que volviera a actuar en la pantalla y que aun en el caso improbable de volver a ésta, ya no sería Charlie Chaplin, sino un personaje completamente distinto.

Luego se ha anunciado, hace muy pocos días, el comienzo de la filmación de "El dictador"; pero ¿quién cree ya en los anuncios del caprichoso mimo?

La vida que lleva desde hace un año en Carmel es absolutamente retraída. La única visita regular que recibe es la de su fiel Arthur Reeves, quien va a verlo todas las semanas y una vez por mes le lleva a sus dos hijos. Llama la atención el que ni siquiera se vea con Henry Bergman, su viejo amigo; pero se preocupa siempre por aquellas que compartieron tan infortunadamente su vida: Mildred Harris y Lita Grey, que ha vuelto a casarse; Paulette Goddard, su última compañera, y Edna Purviance, la primera de todas y hoy enteramente envejecida.

También Chaplin está muy envejecido. El Chaplín actual parece tener veinte años más que el Charlie de hace un decenio solamente.

A su llegada de Norteamérica, Azucena Maizani que actuara recientemente en nuestros escenarios, se refirió, en conversaciones mantenidas con los periodistas, a su actuación cinematográfica. "Di que me quieres" es la producción totalmente hablada en español que le abrió las puertas en el cine americano y en ella podremos apreciar una vez más las sobresalientes dotes de la popular cancionista nacional.

Jorge Lewis, Eva Ortega, Paul Ellis, Martín Garralaga y otras conocidas figuras del cine hispano toman parte en esta producción distribuída por RKO, que se estrena HOY VIERNES en el CINE ARIEL.

DI QUE ME QUIERES



TERRITORIO PRIVADO

II - "Jam Session"

LAS sensaciones y emociones, estranguladas mientras escuchábamos a Conchita Badía, tienen vías abiertas en otra sesión posterior. Un continuado castigo rítmico las saca a flote y las mantiene, tensas, para cuando llegue la desesperanzada melodía de los "blues". Es una "jam session" en lo de Carlos Ott. Sobre el molde ya solidificado del "Tiger Rag", del "China Boy", de Ain't Mishehavin'", este rito nuevo vierte agrios rocíos: basta con que cada músico "se deje ir". Pero en ninguno de estos torneos de inspiración momentánea podría decirse que se improvisa absolutamente. Si bien la línea y el dibujo de cada instrumentista pueden ser totalmente nuevos — y hasta desconocidos para él mismo — en casi todos los casos esa línea y ese dibujo se han estructurado en secreto. Proceso de orden subconsciente que explica el súbito idioma de pistones, pianos y guitarras.

En una "jam-session" todo es fervor, temperatura, fraternidad. Por más presuntuoso que parezca cada "break" al salir a pasear por la sala, contonseándose como una bailarina barata y mal perfumada, el signo es de una profunda fusión. Todos los presentes se sienten empujados a hacer algo. El que no marca el ritmo con los pies, golpetea sus dedos sobre las colas desmayadas de los pianos, como avisándoles que pronto tendrán que desplegarse otra vez. O sonríe abierta y estúpidamente a cada uno de los demás miembros de la logia.

Se nos va cambiando el pigmento. Un tambor secreto bate dentro de la mente la idea y el gusto apasionado del candombe. Y el estado de trance — el "jazz" exige su trance, como exige oyentes que pertenezcan todos a determinado grupo sanguíneo, listos para una especie de transfusión colectiva — sube, sube cada vez más. El pistón de Santander da síntomas de asma. La guitarra de Barros tartamudea y cruza sus cuerdas, como si estuviera aprendendo a bailar el "pakais glide". El saxofón de Ibarra rezonga solo, de vez en cuando, por los rincones. Hay, dominando el sabio desconcierto, una cosa afirmativa, líquida, irresistible: es el ritmo y el sonido del piano que Manolo Salsamendi trata con ternuras pedagógigas. Bajo el herido lirismo de la superficie en "Just a mood", en "The Man I Love", en su propio "Barrelhouse" — que lo descubre artista creador agudísimo y exacto — bajo esa manera de preservar con bálsamos a lo Debussy, el mensaje último y la forma más espiritada del drama negro, están, agazapadas, la ronquera y la catinga, sonido y olor de un territorio que tiene por límites Charleston y Harlem. El tejido es totalmente sepia: al pasar la mano se lo creería gasa levísima y, sin embargo, cuando se detiene esa mano sobre él aparece el rico y espeso terciopelo.

Esta cosa afirmativa y líquida, llovida de pronto sobre la tepidez del lugar, modifica sus condiciones acústicas. De repente, por cualquier rincón, un eco contesta las filigranas de Manolo Salsamendi. Es un eco de piano: pero tan furiosamente rítmico que merecería ser de un tambor. Helen Justa le está dando la réplica. Hay un grado más en los termómetros. Georgia, la "croonerette" de Rudy Ayala, se come las uñas. Narciso Ibáñez Menta cuelga su sonrisa extática de ambas orejas. Grezzi parece un presbítero inmediatamente después de tranquilizar su conciencia — su conciencia literaria — con el éxito del sermón dominical.

Así no es extraño que cuando Helen, toda metida y refugiada en su voz, despreocupada del acompañamiento planístico que ahora queda en las sabias manos de Salsamendi, se salga por peteneras negras diciendo el "St. Louis Blues", todo el mundo haya estrechado un círculo en torno a los dos. La húmeda historieta de la mujer vencida por el artificio de un poco de polvos y de cabello postizo, con el que otra le quita de las narices a su Jelly Roll, tiene en ella una relatora enfervorizada y bárbara. Ya puede concluir la "jam session": de lo contrario el mercurio saltará de todos los termómetros y formará sobre el suelo una redada de peces de libre plata.

HELEN JUSTA, bailarina de "trucking". (Monos de Iribarren).

Por R. A. DESPOUEY



Una huésped habitual de estas páginas apareció noches pasadas en el escenario del "Capicúa" y se constituyó inmediatamente en la atracción de la velada al cantar con los "Havana Serenaders", invitada especialmente por Sheppard desde su mesa de espectadora. Su éxito fué tal que se la ha contratado para que aparezca desde mañana en la aristocrática "boite", presentando una absoluta novedad musical en nuestro medio: un cuarteto rítmico con elementos de la misma jazz, a la manera de los que hacen triunfar actualmente en Estados Unidos Benny Goodman y los "Bob's Cats".

Hay, dominando el sabio desconcierto, una cosa afirmativa, líquida, irresistible: es el ritmo y el sonido del piano, que Manolo Salsamendi trata con ternuras pedagógicas...

El público de París acaba de conocer "Alerta en el Mediterráneo"

ODILE Cambier, el crítico francés, se ocupa en uno de sus recientes comentarios, de "Alerta en el Mediterráneo", producción de Leo Joannón que califica de "hermosa película" y cuyo argumento, según libreto del mismo Joannón, gira en torno a un interesante episodio de la vida marítima que puede sintetizarse en pocas palabras:

Se produce entre las tripulaciones de tres barcos de distinta nacionalidad una sangrienta reyerta de resultas de la cual un hombre pierde la vida. Los oficiales de las tres tripulaciones se yerguen unos frente a otros en defensa de sus respectivos marinos, y el incidente amenaza terminar en forma trágica cuando se produce inesperadamente un hecho grave que hace necesaria la colaboración de todos ellos en una difícil obra de salvamento, merced a lo cual desaparecen los enconos.

"Muchas cintas se han realizado en Francia — dice Cambier — inspiradas en la vida marítima, pero ninguna de ellas presenta mayor sobriedad de líneas y una ausencia más completa de esas trilladas "escenas de efecto", que tanto agradan al gran actor Víctor Francen. Joannón ha desechado deliberadamente en el rodaje de "Alerta en el Mediterráno" todo artificio "efectista", y la segunda parte de la obra, sobre todo, es un modelo de sencilla grandeza.

"Si quitaran a esta película — termina el crítico — los primeros 200 ó 300 metros de "entrada en materia" ("sobreimpresiones" de revistas navales, vistas de barcos, etcétera) y si luego se aligeran un poco las escenas de "bordadas con canciones marineras" y las del "cabaret" antes de la reyerta, la obra cinematográfica podría calificarse de perfecta.

Por lo demás, estos pequeños reparos en nada aminoran la eficacia y calidad de la interpretación, en la que se destacan Pierre Fresnay, Nadine Vogel, única actriz de la cinta, y el niño Debully, que hizo su estreno en la pantalla con esa obra".

El cinematógrafo argentino necesita caras nuevas

ASPIRANTES URUGUAYOS COMPETIRAN EN UNA JUSTA QUE CONSAGRARA FIGURAS NUEVAS DEL CINE ARGENTINO

Nino Mauri, 19 años, tenor. (Montevideo)



"Betty Boop", 15 años, deportes favoritos: natación, baile, zapateo americano. (Montevideo)

Continúa desarrollándose con amplio éxito de inscripciones el primer certamen cinematográfico rioplatense, organizado en la Argentina por Chas de Cruz, y en el Uruguay por Cinematográfica Glucksmann S. A., CINE RADIO ACTUALIDAD, El Plata, C X 14 El Espectador y Mundo Uruguayo, y patrocinado por Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Argentina, Pampa, EFA y SIDE.

El envío de las fotos

Pueden intervenir en el certamen todas las personas que se crean con condiciones. El cine argentino no sólo necesita galanes y damas jóvenes, sino también niños, actores de carácter, etc.

Las fotos deben enviarse a CINE RADIO ACTUALIDAD, C X 14 El Espectador y Mundo Uruguayo, adjuntando nombre, edad, domicilio, deportes que se practican, etc.

Las personas que no deseen que se mencione su nombre ni se publique su foto, deberán consignarlo así, remitiendo, junto con la foto y los datos personales, un seudónimo.

Cada una de las seis compañías mencionadas, contratará a tres de los vencedores del certamen, para que intervengan en un film del programa 1939.

Cada figura recibirá la suma de quinientos pesos argentinos por su trabajo en un film.

El Jurado de la selección final

Ya hemos anunciado que la pre-elección de los aspirantes del Uruguay, tendrá lugar en

Carlos Alberto Tajes, 29 años, intérprete del género lírico. (Montevideo)



"Yuca", 22 años. (Montevideo)



Jaime Murissich Mayol, años, ciclismo y natación, baile y canto. (Montevideo)



Szulin Azalmian, 19 años, practica box y pelota vasca. (Montevideo)



Jaime Deizk, 23 años, canto y baile y varios deportes. (Montevideo)



José Antonio Rodríguez, 16 años, canto, football. (Montevideo)



Dante Duval, 24 años, basketball. (Montevideo)

¿Por que no puede llegar Ud. a ser una de ellas?

YA FUERON DESIGNADOS LOS INTEGRANTES DEL JURADO DEL PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE

Montevideo, durante un gran festival, al que asistirá uno de los mejores directores argentinos, especialmente invitado al efecto.

Luego, se realizará la elección final en Buenos Aires, para cuyo acto acaba de designarse el Jurado. Lo integran: Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murúa, por SIDE; Manuel Romero, por Lumiton; Luis Sandrini, por Corporación; Luis y Atilio Mentasti, por Argentina Sono Film, y Luis Bayón Herrera, por EFA. Estas personas serán quienes seleccionen a los triunfadores uruguayos y argentinos, actuando además en el Jurado uno de los más prestigiosos escritores uruguayos vinculado al cine, y cuyo nombre se anunciará oportunamente.

No debe pagarse un sólo centésimo

Repetimos que para intervenir en este certamen, no es necesario pagar un sólo centésimo. Por el contrario, las personas que resulten electas en la pre-elección a realizarse en Montevideo, irán a Buenos Airs para la final, con pasaje y estada gratis.

Informaciones por C X 14

Diariamente, por el micrófono de C X 14 El Espectador, a las 12 y 45, Nebio Caporale Scelta comenta las alternativas del certamen. Las personas que deseen formularle alguna consulta, pueden hacerlo dirigiéndose a esa difusora, Olimar 1364, teléfono 8-14-81.



María Haydée Sánchez, 20 años, comedia dramática. (Montevideo)



Pancho Gutiérrez, 24 años, varios deportes. (Montevideo)



Oscar Roura, cantante, humorista, deportes varios. (Montevideo)



Milton July, 24 años, varios deportes. (Montevideo)



Angel M. Laborde, 29 años, comedia, monólogos, etc., practica varios deportes. (Montevideo)



Carlos A. Capalvo, 19 años, director artístico y primer actor. (Montevideo)



Isabelino Bravo, 22 años, practica football. (Montevideo)



César Piaggio, 19 años, ciclismo (Montevideo)



Walter Mar, 17 años, varios deportes. (Montevideo)

AQUI! LA NOTICIA



LOS DIEZ HOMBRES MAS INTERESANTES DEL MUNDO, SEGUN CAROLE LOMBARD

Carole Lombard que sorprendió no hace mucho a la población de Hollywood al declarar que consideraba una felicidad el pagar un elevado impuesto sobre sus ganancias, ha vuelto a dar pie a la murmuración, al nombrar los diez hombres más interesantes del mundo y dejar fuera de su lista a todas las personalidades del cine. La selección de la artista apareció no hace mucho en una de las principales revistas estadounidenses. Carole Lombard dió la siguiente explicación: "Si he ido a buscar esas diez personalidades tan lejos de Hollywood, ha sido intencionalmente, porque de haber tratado de buscarlas aquí, hubiera acabado por nombrar a todos mis amigos. Intencionalmente pues, he ignorado a todos, aunque muchas de las personas más interesantes que yo he conocido viven aquí".

La lista de Carole Lombard, menciona a las siguientes personas: Presidente Franklyn D. Roosevelt, Joseph P. Kennedy, Embajador de Estados Unidos en Inglaterra, Presidente Manuel Quezón, de Filipinas, Chiang-Kai-Shek, H. G. Wells, Gene Fowler, George Bernard Shaw, Noel Coward, Juan Trippe y el Duque de Windsor.

Las razones en que la actriz basa su selección, son las siguientes:

Presidente Roosevelt. — "Una de las personalidades más dinámicas del mundo, con un raro poder de convicción sobre los demás. Se hubiera distinguido en el teatro o en la pantalla, como actor o como director, ya que su sentido de "lo dramático" es instintivo.

Embajador Kennedy. — "Le conocí cuando era jefe de los Estudios Pathé. Ya por entonces era muy "diplomático", pero su característica dominante era su personalidad fuerte y acogedora. Había que oirlo gritar cuando Madame Sylvia, entonces la masagista de moda en Hollywood, le tomó por su cuenta... Pero no sé si debo... en fin, ya está dicho".

Presidente Quezón. — "En cierto modo, el Presidente de las Filipinas es el Jorge Wáshington del lejano Oriente. Sobre sus hombros descansa la pesada tarea de capacitar su patria para la independencia. Quezón está destinado a ser uno de los hombres más ilustres del Oriente".

Chiang Kai-Shek. — "El hombre que despertó al dragón dormido de China. Con esfuerzos inauditos, ha logrado convertir un país grande y constantemente destrozado por luchas internas, en un pueblo unido y con conciencia de su destino. También hay que felicitarlo por su inteligentísima esposa".

H. G. Wells. — "No es solamente un destacado escritor, si no también uno de los oradores más formidables del mundo. Nadie como él, ha llamado la atención del público lector hacia el futuro. Podría llamársele "El Apóstol del Porvenir".

Gene Fowler. — "Toda lista de hombres interesantes, debe incluir por lo menos un periodista o alguna persona que lo haya sido. La personalidad de Fowler, es mucho más poderosa que la que se adivina por sus libros. Leer a Fowler, es una delicia, pero lo es mucho mayor hablar con Fowler".

Jorge Bernard Shaw. — "Es el Niño Travieso de mi lista. El hombre de las sorpresas, irascible, mordaz y cáustico. Nadie como él para ridiculizar o aplastar con una frase aquellas personas o cosas que lo merecen. El hecho de que sea uno de los grandes escritores de la época, no es más importante que el haber mantenido joven y brillante su espíritu, hasta el punto de que no nos extrañaría ver a Bernard Shaw, con todo y barba, jugando al trompo".

Noel Coward. — "Este autor teatral inglés, me sugiere a Bernard Shaw con música. Las que hoy escribe, serán las canciones populares de mañana. Como Shaw, tiene un humor punzante y el resto de la humanidad le divierte".

Juan Trippe. — "Como presidente de la Pan American Air lines, encabeza una compañía de transportes aéreos que circunda el globo. Su mundo es un mundo de fábula, pero aún más, en sus manos descansa una gran fuerza que labora por la paz".

Duque de Windsor. — "Cuando la historia de este siglo se escriba, su nombre llenará un capítulo de los más importantes. Este capítulo no tratará de asuntos de estado, este capítulo será un estudio de las emociones humanas. La historia de su vida es interesante y dramática".



Los protagonistas, el productor y el director de "Jóvenes de corazón". De izquierda a derecha: Douglas Fairbanks, hijo, Paulette Goddard, David O. Selznick y Richard Wallace.



Gilbert Roland y Constance Bennett, cuyos nombres suenan juntos bajo el ala de Cupido, aprovechan sus vacaciones dominicales para ir a un cine.

NUEVO PERSONAJE HISTORICO PARA MERLE OBERON

Merle Oberón, que es bastante aficionada a la vida social, ha obtenido una oportunidad al desempeñar últimamente algunos papeles altamente aristocráticos de la realeza británica.

Nuevamente se presenta para la actriz otra oportunidad en que realizará sus deseos: en la película de Alexander Korda, en que actuará próximamente: "Elisabeth of Austria" (Isabel de Austria), en la que Merle Oberon tiene a su cargo el personaje del título.

VAMOS A VER AL DOCTOR

Olivia de Havilland ha vuelto nuevamente al punto exacto en que se hallaba hace algún tiempo: a someterse estrictamente a los cuidados de su médico.

CABALLEROS ARMADOS

La pequeña actriz Jane Whithers ha recibido últimamente tantas cartas amenazadoras que han debido asignársele cuatro guardianes para protegerla de atentados, en el caso de que aquéllas se confirmen.

Es algo realmente curioso observar a la pequeña estrella penetrando en el estudio con un caballero armado a cada lado suyo y otros dos cuidando ambos extremos de la calle.

CONCIERTOS A 5.000 DOLARES

Nelson Eddy se está preparando para llevar a término una nueva serie de conciertos, según se informa, la retribución, por cada uno de ellos es de cinco mil dólares.

QUE VD. BUSCA . . .



Ann Sothern y Joan Bennett en una escena de la producción de Walter Wanger "Los secretos de un Don Juan" (Trade Winds) para "Artistas Unidos"

¡MAS DIVORCIOS QUE CASAMIENTOS EN LA TIERRA DEL CINE!

Con el cierre de cuentas del año 1938, la tierra del cinema dió informe de tres divorcios por cada dos casamientos. ¿Qué pasa con la gente de la farándula peliculera? Una tabla de estadísticas daría el siguiente resultado: 75 divorcios, 50 casamientos, 40 que pasaron a mejor existencia y 15 nacimientos.

Joan Crawford y Franchot Tone; Bette Davis y Herman O. Nelson; Lupe Vélez y Johnny Weissmuller y el pianista y compositor Leopold Stokowski, fueron los más prominentes que se divorciaron durante el año que acaba de pasar.

Se casaron con toda la pompa necesaria de acuerdo a sus rasgos, las siguientes notabilidades: Lily Pons y Andre Kostelanetz; Sylvia Sidney y Luther Adler y Martha Raye con David Rose.

A Bing Crosby, comediante y cantante de la radio se le aumentó la familia con un nuevo ejemplar. Lo mismo le sucedió a los actores Claude Rains y a Bob Burns.

ANN SHERIDAN OBTIENE EL DIVORCIO

Cuando se inventó el recurso de la crueldad mental para justificar que las damas del cinema quisieran abandonar sus deberes conyugales todo el mundo utilizaba ese pretexto como motivo de su divorcio. Cuando Ann Sheridan quiso dar por terminada su unión con el actor Edward Norris, el agente le dijo: "No se apure usted, Anita, diremos que su esposo la martiriza con su crueldad mental..."

Al día siguiente todos los periódicos traían un gran letrero que decía: "Ann Sheridan se divorcia porque su marido la tiene siempre con los nervios en tensión..." El divorcio se le concedió a Ann, pero hasta esta fecha ha tenido múltiples imitadoras, ya que nadie se divorcia en Hollywood por ninguna otra causa hoy en día, sino porque el marido la pone nerviosa...

VACACIONES EN CASITA

Cuéntase por ahí que la señora mamá de la destacada y joven actriz Deanna Durbin, le ofreció a la admirada diva llevarla de vacaciones a donde ella desease.

—Por favor, mamá, déjame quedar en casa. Ahora es la única oportunidad que tengo de permanecer en ella — fué la sorprendente respuesta de Deanna.

VOLVIENDO SOBRE SUS PASOS

Fred Astaire no ha adoptado aun ninguna resolución sobre lo que hará después de haber finalizado la realización de "The Castles".

Hasta ahora el destacado bailarín no tiene ninguna otra película en perspectiva. No sería, pues, extraño, que se alejara por algún tiempo de Hollywood. La capital del cinematógrafo ha constituído siempre un verdadero aburrimiento para su esposa, y además Fred ha manifestado en distintas ocasiones que le agradaría volver a actuar en el teatro.

¿CUANDO SERA "LA ULTIMA" DE VERDAD?

Kay Francis, en una de sus últimas películas, aparece como famosa aviadora. La producción se titula "Women in the wind" (Mujeres en el aire).



Cuando le preguntaron a Janet Gaynor, que embarcó rumbo a Kingston, Jamaica, acompañada de Gilbert Adrian, si se iban a casar, ambos contestaron con un rotundo "Noooo".

CAPRA Y GARY COOPER NUEVAMENTE JUNTOS

Frank Capra esperar lograr a Gary Cooper para ofrecerle inmediatamente el primer personaje de "The gentleman from Montana", (El caballero de Montana", que en la versión cinematográfica de 'Mr. Deeds' aparece como vaquero.

Colaboradora



AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)



"Georgia", vocalista de la orquesta de "Rudy" Ayala. Descubierta, aconsejada y acompañada por la pianista Betty Blain, presentóse, como simple aficionada, en el programa que Fernando Iriberri propaló el 28 de setiembre de 1936 por L.R. 4, Radio Splendid. Gustó, y al poco tiempo fué contratada por dicha difusora como solista. Hizo sus primeras armas como vocalista de orquesta durante la pasada temporada veraniega, actuando en el "Casino" de Punta del Este con "Los Maniáticos del Swing" de Ray Roland (Horacio Gatti). Dotada con una voz cuyo timbre y matices son singularmente apropiados para el género que cultiva, "Georgia" es ya, a pesar de su corta experiencia, una vocalista de calidad —conocedora del buen "jazz", estudiosa, sobria y distinguida —a quien no vacilo en pronosticarle una brillante carrera.

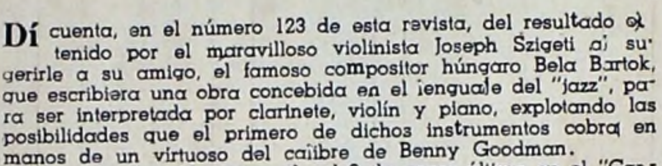
JOSEPH SZIGETI Y BENNY GOODMAN INTERPRETAN EL "JAZZ" DE BELA BARTOK EN EL "CARNEGIE HALL" DE NEW YORK



Joseph Szigeti



Benny Goodman



Dí cuenta, en el número 123 de esta revista, del resultado obtenido por el maravilloso violinista Joseph Szigeti al sugerirle a su amigo, el famoso compositor húngaro Bela Bartok, que escribiera una obra concebida en el lenguaje del "jazz", para ser interpretada por clarinete, violín y piano, explotando las posibilidades que el primero de dichos instrumentos cobra en manos de un virtuoso del calibre de Benny Goodman.

La obra ha sido estrenada el 9 de enero último en el "Carnegie Hall", interviniendo, además de Szigeti y Goodman, el brillante pianista Endre Petri. Las partituras están virtualmente erizadas de dificultades técnicas, pues Bartok se ha expresado con la más amplia libertad, teniendo en cuenta que escribía para dos virtuosos consumados.

El clarinetista negro británico, Rudolph Dunbar, que asistió a dicha "premiere", ha dicho que se trata de una obra que ofrece problemas técnicos particularmente difíciles para el violinista, motivados por la necesidad de acompañar clarinetes en si bemol y en la. De ahí que Szigeti dispusiera de dos instrumentos: uno normalmente afinado, y el otro en sol sostenido, re, la y si bemol, recurso denominado "scordatura" que fué explotado por Paganini, Spohr, Biber y otros.

De los dos movimientos de que consta esta obra, el primero un "verbunkos" — especie de fanfarra que se utilizaba en Hungría en el siglo XVII para reclutar soldados— tiene mucho que ver con el "jazz", particularmente con los "blues". El segundo, un "sebos" —especie de "vivace, quasi presto"— es el que más demanda una altísima dosis de virtuosismo. Dice Dunbar que es más interesante la interpretación que la obra en sí misma.

Szigeti —que ama el "jazz" profundamente— visitó a Goodman en uno de sus últimos programas radiales para "Camel", dejándose escuchar en un coro "hot" de violín, que fué anunciado como una versión "boogie-woogie de "Stomping At the Savoy".

SIMON TEPLITZKY, primer violinista de los "Santa Paula Serenaders", es otro de los que alterna el "jazz" con la medicina. Discípulo de Luis Dragosky y Ernesto Pezzoni, era muy joven cuando ofreció sus primeros conciertos, y tenía sólo trece años cuando triunfó en un concurso organizado por la Intendencia de San Fernando. Inicióse en el "jazz" hace unos ocho años, actuando en la orquesta que dirigían Alfredo Raúl Marengo y Raúl Sánchez Reinoso y que después convirtióse en el núcleo de aquélla a la cual pertenece. El doctor Teplitzky, instrumentista de depurada técnica, es uno de los grandes violinistas de "jazz" argentinos, y su estilo, sobrio y elegante, lo acerca al grupo que tiene su máximo exponente en el inglés Hugo Rignold.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

—Martes 28, a las 18.30, por C X 16 N.o 305. Presentación del conjunto argentino, "The Rhythm Kinge".

Jueves 2, a las 18.30, por C X 16. N.o 306. Conjuntos de "Red" Nichols; clarinetista Omer Simeon; "The Washboard Serenaders".



Durante su visita a los Estados Unidos, el crítico francés Hugues Panassié pudo conocer y escuchar por primera vez personalmente a muchos artistas que admiraba a través de sus discos, y sobre quienes había escrito infinidad de artículos para diversas revistas. En su visita a la "Nick's Tavern" se le ve en esta foto, con dos archiveteranas figuras del más genuino "jazz" de New Orleans: el saxofonista soprano Sidney Bechet y baterista "Zutty" Singleton.



El presidente de la "International Federation of Hot Clubs", Hugues Panassié, es un clarinetista aficionado que sueña con tocar a la manera del extinto Frank Teschmaker. Y he ahí por qué, cuando se cebó una "jam session" entre bastidores del "Paramount Theatre" de New York, no pudo resistir la tentación de empuñar un clarinete y tocar al lado del famoso Tommy Dorsey, a quien —excepción hecha de Jack Teagarden— continúa considerando el mejor trombonista "hot" blanco.



Aquí está M. Panassié en el séptimo cielo: sentado junto al ahora apolíneo Paul Whiteman, escucha a Jack Teagarden —quien ya se ha desvinculado del "Decano de la Música Moderna" para dirigir una orquesta propia. También aparece en la foto el veterano baterista George Wettling. El autor de "Le Jazz Hot" ha aprovechado su visita a los Estados Unidos para supervisar algunas sesiones de registro fonográfico, cuyos resultados serán editados en Francia bajo el sello "Swing".



¡NO LAS IMITEMOS!

Aunque DOLLY TREE diseñó para LANA TURNER este vestido bastante sobrio, olvidó indicarle que "jamás" un tailleur puede ir acompañado por un gran velo moteado... y por sandalias!



No siempre conviene imitar sin discernir, las toilettes de las actrices de cine. ¿Qué me dicen ustedes de la "fantasía" que ha presidido a esta vestimenta que luce, muy ufana, MARY BRODEL? El traje, de seda roja con bata de gasa azul sobrepuesta, lleva un cinturón con cabuchones dorados y uno de esos "preciosos" sombreros con barbijo...



—¿Botones grandes en un vestido de fiesta? Nunca se nos habría ocurrido aceptar esta posibilidad si no tuviésemos ante los ojos este "horror" que Norma Shearer luce con sonrisa de encargo!

¡Sigue la lista!

—...Y si tenemos cara cuadrada, como Maureen O'Sullivan, no cedamos a la tentación en que ella ha caído: nunca, nunca, nos pongamos una capota de flores, y menos aún un amplio lazo de terciopelo en el cuello!

...y con las expresiones, cuidado!



Son muchas las actrices de expresión falsificada. Para muestra, un botón: Betty Grable en estas dos actitudes que parecen de maniquí, pero de maniquí absurdo y pasado de moda. Esperamos que el ejemplo de esta pequeña galería de lo que "no" debe hacerse para ser correcta, sea bien aprovechada por las lectoras.

¿SON LOS TENORES AMANTES CALAMITOSOS?

Por LAURITZ MELCHIOR

Dice el público que nosotros los tenores, cuando hacemos el amor en una ópera, no servimos. Pero, ah, ¡es qu el público no sabe! Cuando lo dicen no se imaginan nuestras múltiples dificultades. Nosotros somos galanes de primera. Tan buenos como Robert Taylor. Desde luego, no somos tan delgados como él, pero es porque cantamos, y porque al respirar introducimos más oxígeno en la sangre; porque hacemos ese ejercicio en escena, cenamos y nos vamos a acostar, lo cual aumenta nuestra "superficie", como es de suponer.

Esta es nuestra primera dificultad, ser grandes y fuertes. Nunca verán Vds. un buen cantante que no tenga una gran capacidad toráxica. Los hombres tienen un gran tórax, y las mujeres pulmones desarrolladísimos. Es todo un problema para los astros de ópera el ser así de redondeados y tener brazos cortos, cuando llega el momento del "clinch". Recuerdo una representación de 'Naile" en el Covent Garden en que había dos cantantes así, con brazos tan cortos que no podían llegar a estrecharse. Estaban apasionadísimos, pero no había medio de que se acercaran uno al otro.

Es un error, sin embargo, acusarnos de tener un gran abdómen. Lo que tenemos es grandes **diafragmas** y grandes **tóraces.** Llega un momento en que el tórax ha caído dentro de la pretina del pantalón y en que parece que un cantante tuviera barriga, lo cual no es cierto. Pero ese es el momento —si se trata de un tenor— en que éste debe dejar de personificar a jóvenes Sigfridos.

Otra dificultad es que en la mayor parte de las óperas hay que usar una gran cantidad de hierro de armaduras, o por el contrario hay que salir desnudo. ¿Por qué suponen Vds. que ocurre esto? Yo no sé. Una vez que cantaba "Tristán e Isolda" se me rompieron los tiradores. Mis pesados cubrepiernas de lata, que estaban atados a los tiradores, empezaron a caerse despacito. Confesé lo que me pasaba a Isolda y ésta tuvo que ponerse a bailar a mi alrededor. Esto, probablemente, pareció muy extraño al público, ya que yo había tomado un rato antes el filtro amoroso, que debía haberme inyectado cierta actividad pasional. Pero ahí estaba yo, no más amoroso que un poste de teléfono. La gente pensó que yo era un estúpido. O, en el caso contrario, creyó que el filtro amoroso no servía.

Una armadura no es en realidad buen conductor de transportes amorosos. Por lo pronto, siempre se enreda en los cabellos de la "prima-donna", que pertenecen a una peluca, por supuesto. Esto le da a uno muchas cosas en que pensar. Hay que pensar en cantar, en accionar como si se estuviera enamorado, en la belleza de los ojos de ella... y al mismo tiempo hay que ejercer una vigilancia continua para asegurarse de que ella no deja un mechón de cabello en nuestra cota de malla. Porque si no se tiene cuidado, uno se separa violentamente —en un gesto de renuncia— y se lleva la mitad de la 'prima-donna" consigo. Allí se quedará ella, que ha de parecer desgraciadísima con su pelo de todos los días. Y aquí estará su peluca, colgando de nuestro pecho como esos cueros cabelludos que los indios usan a la manera de trofeos.

La mayor parte de los artistas que sienten satisfacción en trabajar juntos están verificando y arreglando constantemente el aspecto de sus compañeros. Algunas veces Vds. pueden creer que Isolda me acaricia suavemente la frente en un gesto de amor. Pero no. Me está arreglando la peluca. Es que se me había torcido.

A algunas divas no les gusta que un tenor lleve barba. Lo miran con desconfianza en vez de amor trémulo. No se le acercan ni a tiro de cañón. Insisten en que el pelo postizo en la garganta establece una diferencia ligera, pero no por ello menos fácil de advertir.

El maquillaje es otro problema. No hay "rouge" que no deje marca, de modo que tomamos todas las precauciones necesarias para no besarnos en realidad. Si lo hacemos, parece que nos hubiera salido repentinamente un sarpullido o un eczema. También debo poner un cuidado especial cuando hago el moro de "Otelio". Estoy untado de marrón oscuro. Mi Desdémona es rubia y palidísima. Pero si me apasiono mucho, me destiño. Y Desdémona se convierte en mulata. No es de buena educación dejarle manchas a nuestra bienamada.

• • •

Y también es necesario —como dije antes— cantar mientras se representa una ópera. Y para cantar no es posible reclinarse cómodamente en un diván. Hay que confrontar el problema de aparecer entusiasmadísimo con la dama joven y al mismo tiempo dejarle espacio suficien-





A la izquierda, Lauritz Melchior y su menudísima mujercita, "Kleinchen" (sobrenombre inventado por él mismo). — A la derecha, la amplia expansión toráxica del tenor.

te para que cante. No es posible ocultarla con nuestro cuerpo. Debe estar de espaldas para que el público pueda verla también y para que ninguno de sus efectos pueda perderse.

Esto lleva al público a pensar algunas veces que los jóvenes amantes no están enamorados, sino inquietos y nerviosos. Se la pasan moviéndose de un lado para el otro y cambiando de sitio, hasta que alguien llega a pensar que aquello no es una ópera, sino el "ballet" de las ardillas, una novedad como el "Lambeth Walk" o el "Palais Glide".

Como si eso no bastara para preocuparse, tenemos que abrir el ojo —con los kilitos que llevamos a cuestas— cada vez que hay que sentarse en un banco idílico. He visto a veces parejas que se sentaban en un banco y de repente se iban para atrás, quedando con los pies en el aire.

De modo que antes de sentarnos, tenemos que estar seguros que los utileros han atado firmemente el banco al piso.

Estoy seguro de que el tipo que dibujó el banco para "Tristán e Isolda" nunca se pasó una noche sentado con la novia en un banco del Parque Central. Porque si no, lo hubiera hecho más cómodo. Por el contrario, los montajes de "Tannhauser" son generalmente excelentes, y lo único que espero es que Venus, donde quiera que esté, tenga un diván tan cómodo como el que ofrece a Tannhauser en el "Metropolitan" para que se rompa la espalda.

Algunas veces el divo tiene que trabajar en un escenario pequeñísimo. En el último acto de "Sigfrido" se supone que tengo que entrar y no darme cuenta de que allí está Brünnhilde. He trabajado en escenarios tan pequeños que, al hacer mi entrada, ha sido necesario que diera un saltito encima de su cuerpo exánime. Luego, después de cantar durante un cuarto de hora, la descubro de repente. Lo cual es estupidísimo, pero no es mi culpa. Sería estúpido aunque lo hiciera Gary Cooper.

A los cantantes, como Uds. deben saber, les gusta mucho comer. Eso mantiene su energía. Tienen apetitos europeos y muy a menudo son europeos sus gustos de "gourmet". A muchos les gusta el ajo. Una vez, en Francia, canté "Walkiria". Antes de que Sieglinda entrara en escena era evidente que alguien había comido ajos. "Te amo", dijo. Lo dijo varias veces. Y cada vez tuve que salir del escenario. Sin duda alguna el público no me consideró un buen amante operático.

A la gente le gusta pensar que los cantantes que trabajan juntos tiene sus asuntillos amorosos entre sí. Hay casos, aislados, pero eso no ocurre muy a menudo. Cuando pasa así, las escenas en que actúan no resultan por ello más expresivas. Porque es importante que los dos actúen. Si uno de los dos no actúa, la cosa fracasa. Tienen que ser Tristán e Isolda. No Tristán o Isolda.

Pienso, sin embargo, que cuando hay dos cantantes que se tienen simpatía las escenas amorosas son mucho mejores. Por ejemplo: canté el Sigmundo de "Walkiria" por primera vez en el Covent Garden de Londres. Mi Sieglinde era Lotte Lehmann. Su gran sensibilidad y su gran feminidad sobre todo, me resultaron profundamente inspiradores. La forma en que se metió en su papel me hizo olvidar totalmente mi nerviosidad.

Y yo creo que es necesario saber hacer el amor entre bastidores para poder hacer interesante el amor representado en la escena. Si no se sabe hacer arrumacos a una chica en un banco del parque tampoco se sabrá jurarle amor en un banco del escenario. Si no se es capaz de ganar la aprobación de las niñeras y los chicos que pasan frente al banco, no hay que contar en ganar la aprobación de un público.

Es una desgracia que todos los amores de las óperas tengan que terminar mal. Es mucho más difícil ser un amante trágico que un amante feliz. Porque el amante trágico muere, por lo común. Si no es él el que muere, es su amada, y entonces lo dejan solo en el escenario, debatiéndose dentro de su armadura. Y si muere tiene que quedar en el suelo, aspirando el polvo del piso. Lo cual no es muy apasionado.

Algunas veces desearía que Wagner o algún otro hubieran escrito una ópera feliz, en un marco moderno. La prima donna no tendría cabellos largos que se enredaran por ahí. Yo usaría traje de "sport". Al final la estrecharía fuertemente entre mis brazos.

¡Qué macanudo!



Melchior y Frau: unas carreritas por el parque



Una de las razones de la asombrosa vitalidad de Melchior





El nido del autor de este artículo — una de las primeras figuras líricas del mundo — es un poco una amable casa de locos. —A la izquierda, Lauritz y Kleinchen festejan la Navidad. — A la derecha, ensaya "Walkiria" con Lotte Lehman.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La familia del boticario", miércoles 15 febrero en AMBASADOR
"Puerto de esperanza" el miércoles 15 en el AMBASSADOR
"Hermanas de armas" el miércoles 15 en el REX
"Puñetazos a la irlandesa el viernes 17 en el METRO
"B. Drummond en Africa" el viernes 17 en el RADIO CITY
"Luna de miel en París" el viernes 17 en el RADIO CITY
"La estancia del gaucho Cruz el viernes 17 en el ARIEL

"LA FAMILIA DEL BOTICARIO"

("Safety In Numbers"). 20th Century FOX. — Director, Malcolm St. Clair. Productor asociado, John Stone. Argumento de Dorothy Manney y Zena George, basado en los personajes creados por Katharine Kavanaugh. Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Hoffman, Karen de Wolf y Robert Chapin. Fotografía, Charles Clarke, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Boris Leven. Decorados, Thomas Little. Montaje, Harry Reynolds. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, George P. Costello y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: John Jones, Jed Prouty; Bonnie Thompson, Shirley Deane; Mrs. Jones, Spring Byington; Herbert Thompson, Russell Gleson; Jack Ken Howell; Roger, George Ernest; Lucy Jones, June Carlson; Granny Jones, Florence Roberts; Bobby, Billy Mahan; Tommy McGuire, Marvin Stephens; Toni Stewart, Iva Stewart; Mrs. Stewart, Helen Freeman; Dr. Lawrence Edmonds, Henry Kolker; Mr. Hensley, Paul McVey.

Argumento. — Al pueblo donde habita la familia Jones llegan unos estafadores que dicen haber descubierto una rica fuente de agua mineral, con lo que el pueblo se convertirá en un gran centro de atracción turística. El hijo de Jones descubre que no hay tal agua mineral y lo comunica su padre. Cuando los vecinos que han dado su dinero a los estafadores para explotar la fuente, van a buscarlos, éstos han huído. La señora Jones anuncia por radio que no hubo tal estafa, que fué un error de información y los bandidos, VUELVEN al pueblo, donde la policía los pesca después de una encarnizada persecución.

"PUERTO DE ESPERANZA"

("Gateway"). 20th Century FOX. — Director, Alfred Werker. Productor asociado, Samuel C. Engels. Argumento, Walter Reisch. Adaptación y guión cinematográfico, Lamar Trotti. Fotografía, Edward Cronjager, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Albert Hogsett. Decorados, Thomas Little. Montaje, James B. Morley. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Bernard Freericks y Roger Heman. Director musical, Arthur Lange. — REPARTO: Dick, Don Ameche; Katherine, Arleen Whelan; Príncipe Michael Boris Alexis, Gregory Ratoff; Mrs. Simms, Binnie Barnes; Tony, Gilbert Roland; Mr. McNutt, Raymond Walburn; Jefe de los refugiados, John Carradine; Abuelo Hlawek, Maurice Moscovich; Comisario Nelson, Harry Carey, Mrs. McNutt, Marjorie Gateson; Henry, Lyle Talbot; Dr. Weilander, Fritz Leiber; Jefe de mozos, Warren Hymer; Davonsky, Eddy Conrad; Mucamo, E. E. Clive; Ernest, Russell Hicks; Purser, Charles Coleman; Hombre inglés, Gerald Oliver Smith; Conde, Albert Conti.

Argumento. — Katherine O'Shea es una muchacha irlandesa que viaja sola en segunda clase a Nueva York para casarse con su novio Henry. Dick Court, periodista, se prenda de la bella muchacha y la hace seguir el viaje en primera. La belleza de la niña le trae muchas dificultades, y es así que al llegar al puerto de Nueva York, las autoridades no le permiten desembarcar y la envían a Ellis Islands mientras se practica la investigación de rigor. Henry no quiere saber nada de una novia que anda en líos con la policía y Dick, que se ha enamorado de ella, la ayuda a librarse de sus enredos.

"HERMANAS DE ARMAS"

("Soeurs d'armes"). — Distribución: Julio Joly. Dirección, León Poirier. — ELENCO: Jeanne Sully, Josette Day, Tommy Bourdelle, Camille Bert, Nery Defrein.

Argumento. — Resume la biografía de Louise de Bettignies, famosa espía francesa durante la guerra mundial. Nos entera la película de los principales accidentes de la carrera de Mlle. de Bettignies, de su carácter abnegado, de su valentía y sacrificio. La evocación biográfica termina con el encarcelamiento de la espía por los alemanes y con su muerte ocurrida pocos días antes del armisticio.

"PUÑETAZOS A LA IRLANDESA"

Kelly the Second"). — M-G-M. Director, Gus Meins. Productor, Hal Roach. Libreto cinematográfico, Jeff Moffitt y William Terhune. Adaptación, Jack Jevne y Gordon Douglas. Diálogo, Tom Bel y Arthur V. Jones. Director musical, Marvin Hatley. Efectos fotográficos, Roy Seawright. Fotografía, Art Lloyd, A.S.C. Montaje, Jack Ogilvie. — REPARTO: Molly Kelly, Patsy Kelly; Cecil Callahan, Quinn Williams; Gloria, Pert Kelton; Dr. J. Willoughby Klum, Charley Chase; Ike Arnold, Edward Brophy; "Spike", Harold Huber; "Butch" Flynn, Max Rosenbloom; Juez, DeWitt C. Jennings; Fur Trader, Billy Gilbert; Dan, Syd Saylor.

Argumento. — En una reyerta callejera de inquietantes proporciones y considerable duración tiene su origen la amistad entre un irlandés pendenciero, corpulento e impulsivo y una decidida muchacha animosa y vivaracha. La descomunal gresca trae, por natural consecuencia, una persecución policial, en la que se ve envuelto, también, un hombrecillo, tímido y excéntrico, no desprovisto de astucia y dueño de una farmacia y restaurante, que la muchacha atiende con gran actividad. Comprobado por ésta el carácter irrascible del mozo y la contundente eficacia de sus puños, le propone hacer de él un boxeador profesional y, mujer resuelta, lo logra a tal punto que su pupilo llega a ser campeón mundial, después de una lucha llena de las más inesperadas incidencias.

"BULLDOG DRUMMOND EN AFRICA"

("Bulldog Drummond In Africa"), Paramount. Director, Louis King. Productor, Harold Hurley. Argumento, H. C. "Sapper" McNeile. Adaptación y guión cinematográfico, Garnett Weston. Sonido, George Dutton. Montaje, Anne Bauchens. Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick. Fotografía, Bill Mellor, A.S.C. — REPARTO: Capitán Hugh Drummond, John Howard; Phyllis Clavering, Heather Angel; Coronel Nielson, H. B. Warner; Richard Lane, J. Carrol Naish; Algie Longworth, Reginald Denny; Tenny, E. E. Clive; Deane Fordine, Anthony Quinn; Mayor Grey, Mathew Boulton; McTurk, Neil Fitzgerald; Barn Nevsky, Michael Brooke; Mozo, Jean De Briac; Gerente del hotel, Paul Porcasi; Dr. Stern, William von Brincken; Acris, Rollo Dix; Sargento, Evan Thomas; Jenkins, Forrester Harvey; Sastre, Gerald Rogers; Phillips, Leonard Carey.

Argumento. — El Coronel Nielson, poseedor de un valioso secreto técnico sobre trasmisión radiotelefónica de mensajes cifrados, es aprisionado por unos espías y llevado a Africa. Drummond, con sus acompañantes de siempre, Tenny, Algie y Phyllis, parte en avión para rescatarlos. Los espías colocan una bomba reloj en el avión y Drummond consigue aterrizar segundos antes de que explote. Después salva al coronel de las garras del espía Lane, que estaba a punto de asesinarlo.

"LUNA DE MIEL EN PARIS"

("Paris Honeymoon". Paramount. Director, Frank Tuttle. Productor, Harlan Thompson. Argumento, Angela Sherwood. Adaptación y guión cinematográfico, Frank Butler y Don Hartman. Sonido, Earl S. Hayman. Montaje, Archie Marshek. Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson. Fotografía, Karl Strauss, A.S.C. — REPARTO: Lucky Lawton, Bing Crosbyá Manya, Franciska Gaal; Peter Karloca, Akim Tamiroff; Condesa De Remi, Shirley Ross; Ernest Figg, Edward Everett Horton; Sitska, Ben Blue; Conde de Remi, Gregory Gaye; Fluschotska, Rafaela Ottiano; Pulka Tomasto, Alex Melesh; Anciano, Victor Kilian; Juez, Michael Visaroff; Mozo, Keith Kenneth; Huskins, Raymond Hatton; Portero del hotel, Konstantin Shayne; Hombres de negocios, Joseph Marievsky, Tenen Holz, Andre P. Marsaudon y Alex Woloshin. Además: Norah Gale, Laurie Lane, Louise Seidel, Paula de Cardo, Marie Burton, Judy King, Janet Waldo, Cheryl Walker, Marion Weldon, Dorothy White, Jerry Mandy, Rudolph Myset, Jack Mannick, Leo Mostavoy, Josef Kamaryt, Ethel Clayton, Gloria Williams, Luana Walters, Bárbara Weeks, y Barry Nuzum.

Argumento. — Lucky Lawton un millonario americano enamorado de la Condesa De Remi, debe ir a París para conseguir el divorcio de ésta. Mientras duran los trámites de la separación de su futura esposa, Lucky alquila un castillo en las cercanías de París. Allí ha de conocer a una aldeana, Manya, quien ha de enamorarse del americano después de una serie de aventuras en el castillo. La condesa, obtenido el divorcio, va en busca de Lucky y se lo lleva a Norte América. Sin embargo, Lucky no ha podido olvidar a Manya, regresa al lado de su amada y ha de llegar justo en el momento en que ésta había decidido casarse con Karloca, un admirador de aquellos lugares. El americano rapta a la aldeana y juntos serán felices.

"LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ"

Producción E.F.A., distribuida por Cinematográfica TERRA. — Director y argumentista, Leopoldo Torres Ríos. — ELENCO: José Gola, Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Emperatriz Carbajal, Héctor Bonatti, Manuel Ochoa, Ernesto Villegas y Julio Migoya.

Argumento. — Cruz es un gaucho desengañado del amor y las mujeres; Rosa Rosen se disfraza de hombre y Cruz se enamora de él, es decir, de ella.



"SETS" CINEMATOGRAFICOS

El estilo veneciano aplicado en "sets" hollywoodenses a menudo reserva novedades o sorpresas para el espectador. Sin embargo en este "set" de la película "Then we go to Venecia" parece haberse conservado dicho estilo en las persianas y en ciertos detalles de elegante diseño que dan la sensación del ambiente requerido.

COCK-TA



EL 'COCKTAIL' CASINO DE GREENWICH

9 partes de pulcritud.
1 parte de pimienta.
Bátase bien.

COCKTAIL "MANHATTAN NOCTURNO"

Con dos de estos, será capaz de contestarle de mala manera hasta a su mismísima suegra.

COCKTAIL "PARAISO DE LA DAMA ROJA"

1 parte de "hotcha".
1 parte de "hoocha".
Quedará "hitscha".

COCKTAIL DEL DIA "FRENCH 75"

Después de haberlo probado, le parecerá que la guerra mundial se ha desencadenado a su alrededor.



TAIL

COCKTAIL "ESTO ES EL CIELO PARA DOS"

1 parte de ¡oh la la!
1 parte de inocencia.
Con mucho hielo.

COCKTAIL "MEDIO Y MEDIO"

Se garantiza especialmente para aumentar la temperatura en las noches de invierno.

COCKTAIL "HOLLYWOOD SE DIVIERTE"

El sabor de este cocktail le hará hasta olvidar lo que le ha costado cuando le presenten la cuenta.

COCKTAIL "HA CHA CHA"

Con unos cuantos sorbos de este preparado. Ud. se pondrá a ver cada cosa! Pruébelo, resultado garantido.



CARLOS CARRERAS VILLAR NOS RELATA EL TRIUNFO DE UNA NOCHE QUE EL PUBLICO INSISTIO

Desde la onda de Radio Uruguay, a cuyos programas se ha incorporado hace muy poco tiempo, Carlos Carreras Villar ha conquistado rápidamente la simpatía de los oyentes de aquella onda. Profundo conocedor de la técnica que se hace necesaria para enfrentar micrófonos, es dueño además de una gran inquietud realizadora, que promete muchas satisfacciones para la próxima temporada, luego de haber tomado contacto con nuestros oyentes y "aclimatarse" al medio.

Veterano en las cuestiones radiotelefónicas el repórter encuentra en él una gran facilidad para someterse al interrogatorio de práctica, del que resulta lo que van a leer:

Su historial radiotelefónico

Inició sus actividades en radiotelefonía hace escasamente tres años, en una broadcasting argentina —hoy desaparecida— en oportunidad de realizarse trasmisiones sacras desde la Iglesia de San Miguel de Buenos Aires.

Con el Cuarteto Melodía

—Posteriormente integré el Cuarteto "Melodía", hoy desintegrado, que actuó en la casi totalidad de las broadcastings porteñas. Asimismo participamos de los primeros espectáculos de teatro continuado en el desaparecido Teatro de la Comedia. Como verá, amigo repórter, todo ha desaparecido...

Su opinión

—Sí, por supuesto, el hecho de mezclarme recién en las actividades del dial uruguayo me permite dominar su panorama desde un punto un tanto "lejano", sin la traba de una vinculación estrecha.

La broadcasting uruguaya, artísticamente considerada, me parece que incluye demasiado disco y sobre todo la "inefable" y horrible "bajada de púa" (y subida también), que conspira contra el ritmo y la amenidad de las trasmisiones...

Comercialmente, creo que han dejado invadir sus dominios por el comercio en tal forma que ahora están los comerciantes "viciados" y realmente se les regala propaganda (en sentido figurado) lo que conspira contra las dos o tres emisoras que quieren realmente hacer broadcasting y cobrarlo, por supuesto. En una palabra, no se cobra lo que realmente se dá.

Sus preferencias

—Entre los elementos radiotelefónicos uruguayos, con el permiso del cronista, me abstendré de formular opinión.

Entre los locutores argentinos, mi preferencia es por Carlos Ginés, de Radio El Mundo, muchacho conocido por los oyentes uruguayos.

En cine mi actriz predilecta es Norma Shearer y como actor Leslie Howard.



Sus proyectos

Sabemos que ha elaborado una serie breve pero interesante de futuras realizaciones y que procurará llevarlas a la práctica esta temporada en Radio Uruguay. Pero no desea pronunciarse sobre posibilidades, concretándose a decir que el tiempo tiene la palabra y que únicamente sobre los hechos hablaremos...

EL RECUERDO DE UNA NOCHE EN GIRA

En oportunidad de una gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires, llegué a una localidad en la que el cine era un salón muy chico, pero que en reemplazo, según su propietario, reunía una concurrencia "de lo mejor"...

Cuando nos tocó aparecer en escena, lo hice con mis compañeros para cantar en dúo una canción criolla que fué anunciada previamente.

Y cuando iba a comenzar la interpretación, emerge una voz intempestiva gritando desde la "pullman".

—¡Que cante solo!

Sorpresa. Nos miramos con mi compañero. "Sotto voce" le juré que no tenía parientes en el pueblo aquel, y como la voz insistiera, mi compañero se retiró para complacer a aquel espectador. Y cuando nuevamente estoy listo a iniciar la canción luego del prólogo musical, aquel señor aprovecha justamente una propicia "hendidura" de la música e insiste:

—"¡Que cante solo!"

Nuevo asombro mío. Rápidamente hago mi composición de lugar. Vaya a saber quién les dió la muestra de un cantor sin acompañante musical. Pero más amoscado por el desaire a mis compañeros que por la preferencia personal, deseando cortar rápidamente aquello, le pido a mi compañero:

—Déjame, que procuraré arreglarme solo.

Me acerco a la tentativa de candilejas que allí había y encarándome al público pregunto:

—Bueno amigo, ¿está conforme?

—¡Que cante solo!

—Bien... Pero ahora ¿puedo cantar? Ya estoy solo...

—Le parece... ¿¡¡Aún estamos nosotros!

Radio Actualidad
AÑO IV MONTEVIDEO, FEBRERO 24 DE 1939 EDICION Nº 141



VUELVE A NUESTRA MESA DE TRABAJO

Luego de actuar unos pocos meses en esta casa, el joven periodista Hugo Byron nos dejó para seguir impulsos de su inquietud que lo llevaron a ejercer la dirección de nuestro estimado colega "Cancionera".

En el desempeño de ese cometido dió a aquella publicación un impulso nuevo, una fisonomía perfectamente perceptible.

Cumplido consigo mismo, satisfecho de su incursión en los puestos de comando, Hugo Byron, que siempre fué nuestro buen amigo, retorna a esta casa, luego de cumplir su último compromiso con nuestro colega en la semana actual, en que debe aparecer su edición extraordinaria.

SE UNEN LOS HERMANOS CANARO

Noticias recientes permiten suponer que a corto plazo los hermanos Humberto, Juan y Francisco Canaro, actuarán unidos en el conjunto típico que dirige el popular "Pirincho".

Momo languidece . . .

DECIDIDAMENTE la alegría del Carnaval ya ha entrado en la historia. Sus prestigios quedaron flotando un tiempo en el recuerdo cercano, pero ahora se han distanciado enormemente. No ha sido suficiente esa aglutinación de carne humana de la noche inicial en nuestra avenida. Un montón informe con multitud de brazos agitándose en todas direcciones, esgrimiendo lanza-perfumes. Ni aún los mismos partícipes de esos juegos evidenciaban otra cosa que un pequeño desahogo.

La mayor parte de la gente, por un juego de influencias indirectas, experimenta una gravitación enorme sobre sí. Sale a la calle a que la diviertan.

Instalada desde horas antes en los lugares que están destinados a diversión, adoptan poses "rodinescas", como diciendo: "Y cuidado con que no me diviertan!". Y la jadeante lucha greco romana sostenida en la Avenida, ese "catchascascán" colectivo no podía satisfacerlo.

Menos mal que las reuniones bailables, aún ejercen notable atracción pese a que se nota en ellas un decrecimiento de su interés. Lamentablemente, el tiempo no correspondió con benignidad a cuanto debió esperarse, en beneficio de espectáculos de nuevo encuadre, que constituyen una modalidad que mueve el interés: los bailes al aire libre. Necesidad del momento para sostener un interés que beneficia enormemente al meritorio grmio de los músicos que en esta temporada obtienen un desquite de la parquedad retributiva de otros períodos del año. Y precisamente en esta temporada que se había logrado "armar" una apreciable cantidad de conjuntos locales, como demostración de las bondades interpretativas de los músicos uruguayos, y como un paso ineludible para la adquisición de un deseado prestigio.

NO TRASMITIERON EL DESFILE INAUGURAL

Indudablemente el desfile de carrozas y agrupaciones que se realiza la primera noche de carnaval en nuestra principal avenida es el acontecimiento de las fiestas.

Hasta ese momento, la gente espera el Carnaval. No se ha iniciado. Y desde ese mismo momento, la gente comienza a divertirse, o a aburrirse, según le vaya en la feria, o en el desfile. Lo cierto es que ese es el momento culminante.

Se trata, pues, de un motivo de interés radiotelefónico. Mucha es la gente que desde horas antes toma asiento junto a la calzada. Pero el interés no se circunscribe a Montevideo. No debe olvidarse que hay muchos oyentes en el interior que desean tener una impresión de la brillantez de las fiestas en la Capital. No debe olvidarse que en la misma ciudad nuestra, mucha gente por una u otra circunstancia no puede desplazarse.

Sin embargo, pese a haber no menos de nueve estudios de radiodifusoras instalados en el trayecto recorrido por el cortejo de carnaval, ninguna de nuestras broadcastings dió un relato de lo que ocurrió el sábado pasado en nuestra avenida.

FRASES "MACANUDAS"

Lunes y martes de esta semana, o sea, en pleno carnaval, escuchamos propaganda comercial en los siguientes términos:

"¡Sensacional! Para el próximo Carnaval el lanza - perfume..."

O bien el locutor, o quien fuere no ha querido acometer el trabajo de corregir, actualizar la ficha del texto, diciendo para éste carnaval, o se trata de una firma comercial que es en realidad apóstol de la publicidad radial. Porque mire que hacer propaganda para el próximo carnaval!

UNA ACLARACION: LA CARATULA N.o 139

Casi simultáneamente nos han dirigido una solicitud los señores J. M. Silva, nuestro estimado colaborador fotográfico, y el actor radioteatral R. Gelabert.

Ambos en el deseo de puntualizar que la fotografía del segundo de los mencionados que apareció en la carátula de radio de nuestra edición N.o 139, no pertenece a quién se la asignamos.

Efectivamente, se trata de una brillante realización de los conocidos fotógrafos señores Frangella, y no como equivocadamente informamos, del Sr. Silva.

Quedan satisfechos los pedidos formulados.



El conocido actor porteño Tomás Simari, uno de las primeras figuras de la radiotelefonía argentina, nos visitó en oportunidad de su actuación entre nosotros, en Radio América, siendo sorprendido en la emergencia por nuestro repórter gráfico. Se encargan de los honores de la casa nuestros Directores Despouey y Dominoni.

Se lo decimos al cielo...









GABINO ORTIZ, cantor nacional que actúa en los programas de "Estampas Uruguayas" que se irradia en C X 44 Radio Montevideo

En segundo término, a izquierda, la cancionista LILITA MAISONAVE a quien ha sido posible escuchar nuevamente en los programas de Fada Radio

A izquierda ,en tercer término, la educacionista BLANCA E. FERRARO, que en Radio América dirige la audición cultural "Mar y Cielo".

PEDRO FLORES MELLO, locutor y animador conocido del oyente que ha obtenido un hermoso triunfo en el concurso para la designación de "speaker" oficial de la Comisión de Fiestas de Carnaval

EL SENTIDO DEL TRABAJO

Sobre un tema que ofrece interés en su enunciado, hablará la simpática comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, en el espacio radial que cumplirá en esa broadcasting el próximo lunes 27 del corriente a la hora de costumbre.

TUNAS Y MADRESELVAS

No ha cesado aún la demanda que se ha experimentado en forma apreciable con respecto del último libro del "Gaucho Florido", cuando éste, en plena actividad, anuncia el título del próximo volumen, que aparecerá dentro de pocos meses: "Tunas y Madreselvas".

Corresponde esperar que alcance la misma difusión que los dos tomos ya publicados, acerca de los cuales, aún cuando no los conocemos, nos llegan las mejores referencias.

SE CASAN

Dos elementos vinculados al movimiento radiotelefónico uruguayo y amigos de esta casa, contraen enlace este fin de semana. Son ellos, Alfredo Dante Gravina, intelectual que actúa en la onda de Radio Uruguay, y S. Smejoff que aunque actualmente se encuentra desvinculado de nuestra radio, en oportunidades anteriores animó interesantes programas en Radio Artigas y Radio Ariel.

Esta oportunidad ha permitido a los amigos de ambos expresar la amistad y simpatía que ellos han sabido ganar.

A ambos hogares desea felicidad CINE RADIO ACTUALIDAD.

ESTA EN BUENOS AIRES

El inquieto amigo Jaime Prades que desde hace un tiempo no realiza una labor radiotelefónica de carácter estable, se ha ausentado nuevamente para la vecina orilla, llamado por asuntos vinculados a sus actividades en la cinematografía argentina.

AHORA ACTUA LOS SABADO S

"Endar" —escuela nacional de arte radial— una audición que dirige el entusiasmo de Mireya en los programas de Radio Aguila, y que venia irradiándose en audiciones matutinas de los domingos, ha pasado a ocupar un espacio de aquel programa los días sábados a las 15.30. De modo que mañana a esa hora puede ser escuchada.

"LOS BUHOS"

Como todos los viernes, a las 15 horas ,esta tarde C X 24 La Voz del Aire ofrecerá una versión radioteatral de la pieza en tres actos, original de Jacinto Benavente, cuyo título encabeza esta información, estando la interpretación a cargo de la compañía Becco-Lacanau.

HECTOR TORRES EN MONTEVIDEO

El conocido actor compatriota que ha actuado para nuestro público integrando lucidamente diversos elencos, se encuentra nuevamente entre nosotros, pero esta vez en estadía de descanso y frecuentación de las ruedas amigas. Deseamos que sus vacaciones sean satisfactorias.

ESTA ENTRE NOSOTROS CAPLAN

Son muchas las figuras porteñas que han preferido nuestros carnavales a los de la vecina orilla. Entre ellos se encuentra el conocido actor Marcos Caplán, que finalizada su última actuación en el escenario del teatro 18 de Julio, permaneció entre nosotros hasta que transcurrido el receso teatral que impone el Carnaval, sea llamado a reincorporarse a su labor habitual.

BUENAS NOTICIAS DE BOTTINI

Para los lectores a quienes seguramente interesa conocer las alternativas de la actuación de nuestro compatriota el cantor Luis Alberto Bottini en Buenos Aires ,informamos hoy que está repuesto ya de la doble intervención quirúrgica a que fuera sometido recientemente.

La recuperación de su estado se produjo en un término menor que el previsto y es así que acaba de incorporarse a los programas de Radio Callao.

UNA PERDIDA SENSIBLE

No de otra manera puede calificarse la proyectada desvinculación de Mercedes Simone de la radiotelefonía durante el año 1939, según lo anuncia un colega porteño.

Distribuirá la actual temporada entre un descanso prudencial, en la filmación de la película "Ambición" para la que ha sido contratada por "Side" y que brindará oportunidad de destacarse si cuenta con la dirección que ella merece, y por fin una extensa gira por los países sudamericanos del Pacífico y Centro América, deteniéndose especialmente en Méjico.

La gran cancionista, una intérprete personalísima, y posiblemente la mejor cultora del cancionero rioplatense, se reincorporaría a la radio recién para la temporada de 1940.

¿IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE?

Nos han informado que en Buenos Aires se vienen realizando activas gestiones para la reintegración de ese prestigioso terceto. Las gestiones estarían a cargo del director artístico de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales.

Y sería de desear que el éxito coronara esas gestiones para articular nuevamente un conjunto de actuación exitosa y eficaz. Porque ya hemos visto que Agustín Irusta alcanza un éxito apenas relativo en su actuación individual, que Lucio De Mare no prospera mayormente en el concepto del público y que nuestro compatriota Roberto Fugazot sensatamente ha preferido no hipotecar su prestigio, dedicando su atención a la cinematografía, en la que actuará a corto plazo.

LA BIOGRAFIA DE CANARO

Acabamos de leer la noticia de que en breve se realizará un film con la base de la biografía de la vida musical del compostior compatriota Francisco Canaro.

El actor Angel Magaña sería el encargado de personificar los años juveniles de "Pirincho".

LOS GRANDES SUELDOS EN LA ARGENTINA

Acabamos de leer que la separación de parte de los componentes del conjunto típico dirigido por Osvaldo Fresedo, tiene su causa en el hecho de que este director, dentro de un presupuesto de catorce mil pesos se proponía pagar a sus colaboradores diez nacionales por audición. Además teniendo en cuenta que conjuntos mucho más modestos pagan casi el doble.

La leyenda de los grandes sueldos en la radiotelefonía, que existen pero para muy escasos privilegiados, se va desvaneciendo.

VIENE IGNACIO CORSINI

Ignacio Corsini, uno de los más prestigiosos intérpretes de nuestra canción, vendrá al Uruguay y aquí actuará por un espacio de tiempo realmente breve. Pero lo suficiente para que podamos aplaudirlo luego de una ausencia de diez años.

El conocido cantor se encuentra en estos momentos en las postrimerías de sus vacaciones en La Falda.

JUANCITO VEHIL

El conocido actor teatral y radial, hermano de nuestras compatriotas Luisita y Paquita, ha regresado a Buenos Aires luego de una gira realizada por el norte de la Argentina, Bolivia y Chile.

Además de actuar con el conjunto encabezado por José Ramírez, Vehil formó en Bolivia un conjunto que se dedicó al teatro criollo y las canciones rioplatenses al amparo del título de "La Cumparsita".

SHIRLEY TEMPLE EN SUD AMERICA

Para este año se espera la visita de la pequeña actriz, "el encanto de América" como la califican. Se supone que llegue a nosotros y países hermanos enviada con carácter oficial por el gobierno que preside Franklin D. Roosevelt. Pero, para el caso de que no se concretara ese proyecto, actualmente se está estudiando la posibilidad de financiar su contratación por parte de una difusora porteña.

De cualquier manera, parece descontarse que la pequeña actriz nos visite esta temporada, como "Embajadora de Buena Vecindad", oficialmente designada como embajadora popular del gran pueblo estadounidense.

CARLITOS ROLDAN DEBUTARA EN CINE

En prosecución de carrera de triunfos y satisfacciones que viene cumpliendo en Buenos Aires el cantor compatriota Carlos Roldán, ahora se le han hecho ofrecimientos para actuar en filmaciones.

De todos modos, Roldán no se enrolará con la productora que lo ha requerido antes de la visita que piensa realizar a Montevideo, actuando entre nosotros un par de semanas. Además tendrá que adquirir "estado", rebajando algunos kilos.

CANTA MURIEL V. FERIA

Días atrás, sintonizando la onda de Radio El Mundo, sorprendimos una interpretación a cargo de una niña: Muriel Ventura Feria. Puestos en campaña nuestros repórters, a objeto de agrupar información, llegamos a poseer la noticia de que se trata de una sobrina del gaucho Nestor Feria, ese gaucho enorme que en Buenos Aires obtiene un triunfo ininterrumpido.

Le vaticinamos un porvenir digno de los antecedentes que damos a conocer y de acuerdo con su nombrecito.

FINALIZA SUS VACACIONES

Transcurridas estas fiestas de Carnaval, en los primeros días del próximo mes de Marzo pondrá fin a su temporada de vacaciones, que ha pasado en Montevideo en compañía de sus familiares, el joven y prestigioso actor compatriota Alberto Candeau se reintegrarán a sus actividades en el teatro Oficial de la vecina orilla, en el que alcanzó gran lucimiento la temporada anterior.

La próxima temporada parece ofrecer especiales oportunidades de lucimiento para Candeau, actor joven y estudioso, cuyas condiciones llamaron poderosamente la atención de los directores.

LA EXCURSION A DURAZNO

En nuestra edición anterior noticiamos de la proyectada realización de una interesante excursión a la vecina ciudad de Durazno. Hoy debemos hacer saber a los lectores que en lugar de celebrarse el día 26 del corriente como anunciamos, se realizará el próximo 5 de Marzo. La dirección de "Matices", audición de Radio El Mundo que organiza esta excursión ha decidido esa postergación en mérito a especial pedido de muchos de los oyentes que habían comprometido su participación.

De modo que queda una semana más de tiempo para decidir la inscripción en esta interesante excursión.

¡SE ACABO EL TURISMO!

Ya se van los elementos compatriotas y extranjeros que nos visitaran en la temporada veraniega.

Aunque en realidad este año fueron muy pocos los que se ampararon en los programas de las broadcastings uruguayas, de todas maneras era posible contar con unos cuantos a título de refuerzo.

Arriba VINICIO ASCONE, que se luce en la dirección de la disciplinada "jazz" que anima los bailables de la isla hawaiana del Parque Central

DANILO DEL RIO, en segundo término a derecha, cantor nacional que dedicado ahora al cancionero popular rioplatense actúa en la onda de Radio El Mundo.

LA "BROADCASTING FANTASMA"

¿Cuál es la broadcasting fantasma? Es una de las que actúan en nuestro medio. No lo decimos por temor a que esta información resulte prematura con respecto de los proyectos que tiene en gestión. Lo cierto es que parece que se prepara a efectos de brindar la sorpresa del año.

Hemos observado un movimiento intenso en el sentido de asegurar el concurso exclusivo de determinado intérprete de prestigio.

Estamos, pues, en vísperas de grandes novedades.

TERMINARON EN RADIO CARVE

En mérito a las actividades carnavalescas, que determina un decrecimiento en la atención del oyente, Radio Carve ha aprovechado para conceder licencia a sus eficaces colaboradores los hermanos Berta y el cantor melódico Salaverry Vázquez.

En oportunidad de la presentación de sus programas para la temporada de otoño de 1939, corresponde esperar que se reincorporen a esos programas, aún cuando se adelanta que han recibido proposiciones de alguna broadcasting.

ESTA NOCHE, RECITAL DE PIANO

En los programas de las ondas oficiales del Sodre se anota para esta noche la presencia del pianista Héctor Tosar, que ofrecerá un recital de piano, que seguramente interesará a los asiduos oyentes de esa onda.

A derecha, en tercer término, el actor compatriota JUAN CARLOS MEIZOSO que se encuentra en Buenos Aires y que posiblemente actúe entre nosotros contratado por Fada Radio

JOAO DA RUA, conocido cultor de la canción brasileña que actuando en Punta del Este, en una de las principales salas de atracción de ese balneario obtiene el aplauso de la concurrencia.











Enrique Santos Discépolo, el conocido compositor y director, aparece aquí en compañía de Rogelio Mastrángelo, conversando en un alto de los ensayos musicales que han realizado activamente, en uno de los salones de "Radio Ariel".

Alberto Reynal, a derecha, el conocido cantor argentino que acaba de culminar su actuación eficaz en los micrófonos uruguayos, al cumplir un brillante ciclo interpretativo correspondiente a las páginas musicales presentadas a la disputa del concurso organizado por Radio Ariel con la colaboración de "Aceite Optimo".

Al pie de página, a derecha, aparecen los bulliciosos integrantes del no menos bullicioso conjunto de Radio Montevideo, "Hora Para Todos" en una audición de circunstancias irradiada el primer día de Carnaval.

A su paso por Montevideo, de regreso a Buenos Aires, la cancionista argentina Libertad Lamarque remarcó su afecto al oyente uruguayo entregando a Juancito Gestoso un mensaje para ser leído ante el micrófono de Radio Ariel, en la imposibilidad de desembarcar en nuestro puerto. "Radio Ariel" agredeció la atención de la cancionista.

Al pie de página, integrantes del conjunto "Matices" que actúa en los programas de Radio El Mundo, C X 50. De izquierda a derecha: el compositor y pianista Daniel Moreno; la gentil Isabelita Campbell; Chelita Miryam Reyes simpática directora del conjunto; Senda de la Sierra, estilista, Walter Souza, Lolita Rivas y Danilo del Río.





"CHAU LUNA" Y "CONSEJERO": VENCEDORES DEL CONCURSO DE TANGOS

De acuerdo con lo establecido oportunamente, dió fin el concurso de tangos organizado por Radio Ariel con la colaboración de "Aceite Optimo" y el apoyo periodístico de CINE RADIO ACTUALIDAD.

El Jurado encargado de discernir los premios de la correspondiente categoría, y que aparece en la nota gráfica que encabeza esta página, acompañados por los integrantes del conjunto típico de Rogelio Mastrángelo que tuvo a su cargo la interpretación de las páginas concursantes estuvo integrado por los señores Roberto Di Conca, Orestes Baroffio, Carlos Warren y Tomás González. De acuerdo con su fallo, los premios han sido asignados de acuerdo con el siguiente detalle:

1º "Chau Luna", de Nilson y Rosas. — 2º "Lejanía", de Ramón Rey y Antonio M. Bianco. — 3º "Desilusión", de S. F. Bautista y Américo Lanzillota.

Al primer premio correspondió, pues, la publicación de esa página en uno de los suplementos de "El Día" y la edición de 1.000 ejemplares, y al segundo la edición de 500 ejemplares.

En cuanto a los premios asignados por la votación mediante los cupones publicados en nuestras páginas correspondió el siguiente resultado, de acuerdo con las cifras del escrutinio:

1º "Consejero", de Romeo y Spera, con 4.600 votos. — 2º "Chau Luna" de Nilson y Rosas, con 1.530 votos. — 3º "Dice la gente", de María Elena Lapique de Caffera, con 485 votos.

El escribano Jorge Carbonell y Migal asistió a todos los actos correspondientes a la finalización de este interesante concurso respecto del cual hemos de tener mayores referencias en nuestra próxima edición.

Finalizando diremos que en oportunidad se indicará la fecha para la entrega de los diplomas a todos los concursantes y los premios que entregará la firma "Aceite Optimo" a cada uno de los autores participantes.

AL PIE de esta página, luce la orquesta que dirige el joven intérprete GABRIEL INSIBURO (hijo) amenizando los bailables de la sala "Albéniz" en Colonia casi esquina Andes.



JUAN PEDRO GOMEZ, uno de los buenos intérpretes de la canción popular en los programas de C W 37 la conocida broadcasting salteña. En la nota le acompañan sus colaboradores musicales los guitarristas Rodríguez y Lahirioy.



"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

VERDADES DE A PUÑO

Pepe García Villa quería adelgazar. Alguien le dijo que ingrese a "Mañanitas del Campo". Falló de medio a medio. Allí le tocó comer todos los días.

DIALOGUITOS DE TRANVIA

Dos admiradores de "El Moscón" viajan en el asiento de los zonzos:

—Cada vez me convenzo más que mi señora no anda bien de la cabeza.

—¿En qué te basas para afirmar eso?

—Imagínate que ahora se le ocurre escuchar las trasmisiones del carnaval en los cosos de la Avenida 18...

DIALOGUITOS DE BROADCASTING

Por los pasillos de Radio Artigas anda siempre un hombre alto y canoso que hace muy bien el "Barbero".

—¿Y no canta en la estación?

—No... ¡ Ni va a cantar tampoco...

—¡Un hombre que hace muy bien "El Barbero de Sevilla" tiene derecho a cantar!...

—Yo no me refiero al "Barbero de Sevilla". Me refiero al "Chimango de Millán", que es peluquero.

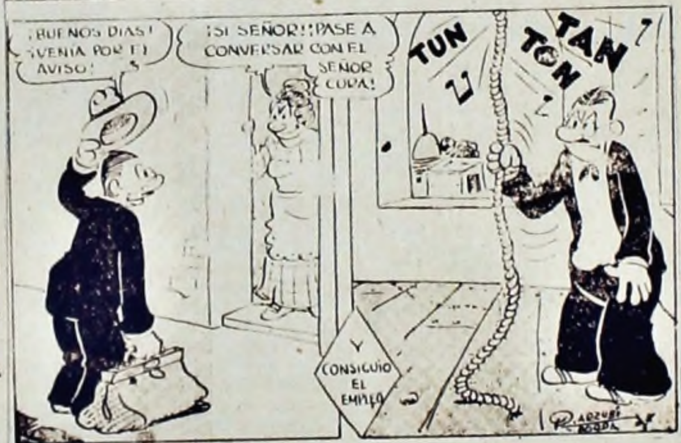
¡¡Pa QUE TE ENTERES!...

Los episodios radioteatrales son como los chorizos... Donde termina uno comienza otro.

Lástima que a menudo son tan indigestos.

Se necesita un músico que toque instrumentos de cuerda.





PARA SACARLE EL MOLDE

La pianista a prueba al Director Artístico:

—¿Sabe usted tocar el piano?...

El Director Artístico:

—Yo no. ¿Y usted, señorita?

CORTOS CIRCUITOS

Aquel actor radioteatral era tan malo, que nadie quería creer que había trabajado quince años en las tablas.

Sin embargo todos sabían que el padre es dueño de un aserradero...

BROMAS PESADAS

Pregúntele a Manuel Carillo (Patastrufulo) si sabe donde queda la Cancha del Dryco...

Pregúntenle a Don Miguel Biere si compraría otra vez una broadcasting...

Pregúntenle al director de la audición "Fuegos Artificiales" qué le pasó con el Dúo de Cantores del Conjunto.

PESCADAS SIN ANZUELO O CAZADAS AL VUELO
(Bellezas del Certamen de los Barrios)

"Mirame a mí,
que ya soy perro viejo"...

—¡Linda frasecita en labios de una mujer!...

—Sí, tan bonita como ésta, en labios de un hombre...

"levame pal pueblo!...
Comprame una barra grandota
de ruye con diez de rimel
Te juro mi mama, pintarme [trompa
Los ojos, las uñas para
[merecer..."

FRASES GENIALES Y OPTIMISTAS

Dios me puso ante el micrófono de "Tribuna Sonora" para hacer reír... — **Patastrufulo Carrillo.**

En un niño, raras veces hay la promesa de un "speaker". En una niña siempre hay la promesa de una cancionista. — **El Viejito Trinidad.**

¡Canarp a mi lado es un poroto! — **El Director Más Joven.**

Como las golondrinas yo volveré algún día. — **Brenda Fernández.**

¡Y yo también! — **Charrúa Zaffaroni.**

El "furcio" no morirá mientras haya sobre la tierra un speaker que sepa defenderlo.— **Humberto Nazzari.**

"Fuí, ví... y volví derrotado". (Adaptación de la célebre frase de Julio César). — **Héctor Cuore.**

LO QUE SE ESCUCHA POR RADIO

(Dijo el "Negro Panchito"):

Un juez condenó a un hombre por robar un huevo. Eso sería un crimen inaudito. Una condena sin nombre, pero lo bueno del caso es que tras del huevo venía una tortilla, tras la tortilla una sartén y tras la sartén una cocinera gallega con tres mil pesos en el ahorro...

CORTO CIRCUITO

Aquel cantor de tangos cuando se quedó sin trabajo se puso a vender diarios. Y también le fué mal. La gente le seguía disparando.

Todavía estoy por averiguar por qué hay que aguantar a "las abuelitas" del micrófono. El día que desaparezcan, exclamaremos: ¡Oh, las abuelitas!...

UNA MILANESA POR SEMANA

No he podido debutar en Buenos Aires por motivos particulares.

PREGUNTITAS

¿Se puede escribir con minúscula la nariz, si hablamos del "olfateador" triángulo que forman Enrique Santos Discépolo, Chetto Peliciari y Gaspar Trabucchi?

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

"La bailarina Vienesa", Aurorita Serrés.
"Un tipo de suerte", Pedro Flores Mello.
"El trovador a caballo", Pedro Medina.
"Allá en el rancho chico", Ernesto J. D' Antuoni.
"Gasparone", Mario Petillo.
"Un yankee en Oxford", Sedim.
"Confesiones de una colegiala, Vasa More.
"Terremoto de Chile", Conjunto "Fuegos Artificiales".
"Hermanas de armas", Carmen y Magdalena Méndez.
"El derecho a la vida". Una hora en broma.
"Tres chiflados en Kentucky", Trío Para Todos.

CUANDO SERA EL DIA...

que **Tito Castro Benzano** no cante canciones de su autor exclusivo Pintín Castelanos.

que **"El Parisino"** filme en un estudio porteño.

que **las chicas recitadoras** cambien el repertorio y aprendan a vocalizar como ordena el arte de la declamación.

que **José Macías** (hijo) escriba otras "Piedras del Camino".

que **Díaz**, el "espiquer" jovencito de Radio Aguila se retrate sin lentes.

"Miss Incógnita" pasó a integrar "El diario sin tinta", cumpliendo una suplencia

DESTACAMOS LOS VALORES—

Nuestra norma periodística, extraña. Y es cierto. En cualquier revista —aun hojeando algunas argentinas— después de un pequeño análisis, llegamos a una conclusión: se abusa del reportaje a las figuras principales del ambiente, de cuya actuación y sucesos privados, el lector está al tanto, por esa precisa insistencia de los cronistas, que interpretan ese camino como una solución efectiva y absolutamente necesaria.

NUESTRA NORMA—

Nosotros no hacemos tal cosa. Al contrario; vamos hacia el elemento menos utilizado, pero de igual o mayor capacidad artística o intelectual, y en ese campo de acción encontramos un margen amplísimo para desarrollar nuestro cometido.

LA MODESTIA DE "MISS INCOGNITA"—

En el caso de "Miss Incógnita" tropezamos con su modestia singular. Asombrada nos recibe; trata de objetar que no es merecedora de nuestra distinción. Y crea el lector: este gesto —naturalmente hecho— resulta simpático.

En nuestro correr de la profesión, más de una vez tenemos que soportar las impertinencias y chocar con la poca cultura de cierta gente. Por eso, nos ablanda un gesto de modestia sana; nos sorprende.

EN "EL ESPECTADOR" Y LUEGO CON CALEPINO

"Miss Incógnita" —cuyo nombre no revelamos para mantener latente la curiosidad— justifica nuestro objetivo en cuanto a calidad y méritos.

Comenzó actuando en Radio por la onda de 'El Espectador", hará más o menos cinco años integrando la compañía de Gabina de la Muela —en ese entonces y aún ahora, fuerte baluarte de despliegue cultural en el ambiente radiofónico— como acompañante de la citada artista.

Luego el popular "Mudo Calepino", director de "El Diario Sin Tinta", la vino a buscar para incluirla en su rotativo etéreo, conociendo sus excelente dotes como artista del teclado.

Hace dos años que actúa con él.

EL REPORTAJE—

—Su labor, ¿cuál es, señorita?

—Acompaño los números cantados

—¿Y las versiones sonoras?

—De vez en cuando. Para ello el pianista Ossi —que lo hace generalmente— es especial.

"Miss Incógnita" trasluce una sonrisa, reflejando su incondicional modestia

GRAN ASPIRACION: EL TEATRO—

—¿Cuál sería su gran aspiración?

—El teatro! Vd. no sabe cuánto desearía actuar en él! Interpretar... qué hermoso y sublime debe ser eso. Créame, a veces siento la necesidad de interpretar algo!

—¿Por qué no busca la manera de satisfacer su ansia?

—Es muy difícil. Vd. podrá darse cuenta mejor que yo, que no se triunfa con sanas pretensiones. Además, mi carácter de por si es apocado, lo que me restaría eficacia para salir airosa en la oportunidad...

CINE—

—¿Y el cine?

—También; pero con menos insistencia; aunque realmente la labor viene a ser la misma.

—Pero en el teatro se palpa de cerca el estímulo del público, ¿no le parece?

—Es claro!

PIANISTA CLASICA—

—¿Desea ver cristalizado algún otro deseo?

—He volcado mi esfuerzo para llegar a ser una discreta pianista clásica.

—¿Le gusta la música, entonces?

—Muchísimo!

—¿Qué compositor prefiere?

—Chopin.

—¿Después?

—También Chopin. Póngalo en mayúsculas. Para mí es el músico que satisface plenamente mi gusto artístico, si es que puedo expresarme así...

EXCELENTES COMPAÑEROS—

Todo el personal de la Radio Acreimlam —nos pide que destaquemos— es muy compañero y conciente de lo que es seriedad, asimismo como los muchachos del Diario Sin Tinta, desde Calepino, Romeo, H. L., el pibe Globito, etc.

PRIMERA ANECDOTA—

Un amigo —cuyo nombre no interesa— concurre a menudo por asuntos particulares a los estudios de la 28, donde actúa "Miss Incógnita".

Y... en fin; cómo decirlo? Se quedó admirado de la belleza y los rasgos faciales de esta chica. Pero; siempre la veía acompañada! Un buen mozo, de figura varonil; también integrante del Diario Sin Tinta. El, interiormente pensó: "Qué hermosa pareja!"

Cada vez observaba con el cariño que se trataban estos dos, y llegó a comentarlo impulsado por cierta curiosidad.

Pero, el otro día, al hacer este reportaje, la casualidad quiso que me acompañara. Y muy diplomáticamente formuló ciertas preguntitas.

Y cuál no sería su sorpresa! El supuesto "novio" de Miss Incógnita era nada menos que su hermano, muy conocido por Travesaño, seudónimo con el que actúa por el micrófono.

Ni decirlo, que el amigo ahora piensa con más tranquilidad!

SEGUNDA ANECDOTA—

A veces pecamos de sinceros y como es sin interés premeditado, nuestras palabras dejan un eco que puede ser recogido o simplemente caer en el olvido.

Lo que le pasó a Miss Incógnita el otro día, es un hecho graciosísimo y está investido de contornos reales.

Como de costumbre recitó y cantó en la audición del Diario Sin Tinta.

Travesaño —que es su hermano, según va lo manifestamos— va al día siguiente a la oficina y un compañero que sabe de su intervención en el popular rotativo que dirige el Mudo Calepino, le dice refiriéndose a la actuación de Miss Incógnita:

—Ché, qué bien recita esa chica, pero... qué mal canta!

Miss Incógnita está un poquito desanimada, desazón que calmamos nosotros justificando que el oyente es demasiado apresurado en sus juicios.

Lo más original es que ella —discrepando con la mayoría de sus colegas— opina que tal concepto debe ser tenido en cuenta, con lo que demuestra la sinceridad y modestia que adornan su persona.



Es un reportaje de ENRIQUE MARAL

EL CARNAVAL DE LOS QUE NO SE DISFRAZAN



En el yacht comentando, Mabel Ortiz, Alba Jolie, Renée Briand y Sombra Rius pasan sus horas de Carnaval.

VIOLETA AMORETTI, requerida con expresión florida, y EDUARDO RUIZ asediado por un amor "contradictorio", en sus carnavales refugiados en la pequeña ciudad del Parque Rodó.



ANTEOJOS AHUMADOS

Cuatro rostros, cuatro sonrisas, que buscan ampararse del bullicio del carnaval, sin disfrazarse, aunque sin que por ello la belleza y la simpatía de esas caras pierda el sello personal que las distingue. ¿Verdad que usted las conoce? Fíjese. A lo mejor se equivocó. En las últimas páginas encontrará sus nombres.

A LA IZQUIERDA: Alberto Rossello, locutor y animador que refugiará en el manso caballito de las calesitas, sus ansias de galopar por nuestras cuchillas.

CUANDO unos días antes de la iniciación de las fiestas que anualmente nos descerraja el Carnaval despachamos al Jefe de nuestros repórters gráficos a la caza de respuestas para la pregunta: "¿De que te vas a disfrazar?", nuestro compañero encontró gente que no proyectaba disfrazarse. ¿Qué harían? Aquí tenemos las respuestas, testimoniadas gráficamente. Algunas chicas repetirán el paseo en yacht tan comentado, ofreciéndose a la caricia del sol o la brisa, o bien refugiándose del refrescar vespertino en el salón acogedor. Otros en el Parque Rodó asilarán su tedio por el balbuceo agonizante de Momo. O bien las hay que sin disfrazarse buscarán ponerse a cubierto de los requerimientos con antifaz, mediante el uso de algo que no impide lucir la belleza de tan simpáticos rostros.

AZUCENA FIORE IRA A LA SADREP?

Se nos anuncia la posibilidad de que la cancionista Azucena Fiore, sea contratada por la Sadrep para la próxima temporada de Radio Carve.

Conociendo los valores de la intérprete que ha logrado destacarse en el ambiente, cultivando nuestras canciones típicas, consideramos que sería un interesante aporte para los programas de Radio Carve.

Oportunamente haremos conocer a nuestros lectores la confirmación de esta noticia que adelantamos hoy a título informativo.

LA SADREP TRASMITIO DESDE EL SOLIS

Como lo habíamos anunciado, la Sadrep ha obtenido la exclusividad para irradiar desde el teatro Solís los bailes de Carnaval. En ocasión de la presentación de la sala, se ofreció al público visitante un programa bailable con las dos grandes orquestas que actuarán en la temporada.

Ese programa, aspectos de la fiesta inaugural y ambiente que la rodeara, fueron trasmitidos por la Sadrep por la onda de Radio Carve, estando la trasmisión a cargo de Mario Chechile y Alberto Luces.

Desde esa sala, durante toda esta temporada la Sadrep continuará ofreciendo trasmisiones de bailables por sus dos ondas de C X 16 y C X 24. Estos bailables se prolongarán hasta las horas de la madrugada.

RAUL DURANTE TRIUNFO EN LA ORGANIZACION DE UN PROGRAMA

Un programa popular, organizado por un hombre que ha estado vinculado al pueblo. Y en esas condiciones tenía que triunfar. Esta es la síntesis de los resultados obtenidos por el programa "Adelantando el Carnaval", que se irradió durante una semana por La Voz del Aire.

Raúl Durante, uno de los más entusiastas animadores del Carnaval, tuvo a su cargo la preparación y realización del programa. Logró que el mismo constituyera un éxito de difusión. Los mejores conjuntos desfilaron por el micrófono de la Sadrep, ante el cual hicieron oportunas glosas destacadas figuras de la Sadrep, entre ellas el Sr. Roberto Fontaina, el Sr. Raúl Fontaina, Don José L. Gomensoro y otros. Al cierre del programa Raúl Durante hizo un acertado "speech" sobre su significado popular y las evocaciones cuya labor periodística ya ha popularizado.



ARMANDO BARBE

RAMON AYESTARAN CUMPLE UN IMPORTANTE CICLO

El concertista de guitarra Ramón Ayestarán, de cuyos valores hemos tenido oportunidad de ocuparnos más de una vez, viene cumpliendo un importante ciclo de audiciones en Radio Carve, en la que ha sido contratado por todo este mes.

Ayestarán ajusta su actuación a los cánones elevados que ha impuesto a la misma desde su primer presentación en público, sin concesiones, superando siempre la calidad del repertorio y de ahí que periódicamente sea superior el núcleo ya grande de escuchas que expresan su estímulo al joven intérprete.

Cantará ARMANDO BARBE en CX 16 Radio Carve



RAUL DURANTE

Otra figura que alcanzó en Buenos Aires una posición prominente en el ambiente radial, presentará en breve la Sadrep en su onda de Radio Carve. Armando Barbé, cuya larga actuación en micrófonos de la capital argentina y en el cine le han dado popularidad, actuará en C X 16 por una temporada.

Después de triunfar en Radio Belgrano, donde se le confiaron audiciones de responsabilidad, Armando Barbé ha resuelto presentarse al público uruguayo y, Radio Carve, desplegó la mayor preocupación para vincularlo a nuestros oyentes. En esta próxima semana, pues, tendremos la satisfacción de oir por la onda mayor de la Sadrep, la voz de Armando Barbé.

VIOLETA ORTIZ ACTUA CON BECCO-LACANAU

Violeta Ortiz, figura popular del radio-teatro nacional, se ha incorporado al elenco de Becco-Lacanau en la Sadrep.

A poco de iniciada su actuación en esas broadcastings, Violeta Ortiz ha logrado hacerse familiar a los oyentes, por cuanto ha desplegado gran preocupación por su labor interpretativa, la que cumple con acierto.

No dudamos que con ese aporte de una nueva voluntad artística, bien encaminada, el conjunto Becco - Lacanau logrará afianzar sus prestigios.



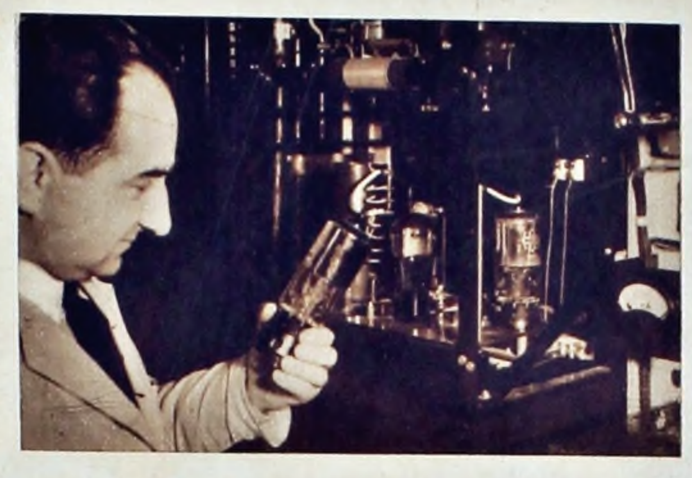
VIOLETA ORTIZ

Las conferencias internacionales de radiotelefonía, que se celebran frecuentemente, demuestran la existencia de problemas de gran interés y que necesitan estudio antes de ser sometidos al acuerdo.

El éter tiene (por ahora, ya que corresponde esperar todo de las conquistas científicas) una capacidad limitada para los servicios de radiodifusión en general y para los radio - aficionados, determinando ello una escasez de ondas bien perceptible.

El Ing. André Lion, un técnico especializado en esta materia, considerando que la cuestión es un asunto de gran interés, nos habla en este artículo de la interesante solución técnica por la cual la técnica moderna de radiodifusión asegura mantener la frecuencia portadora de una estación fundamentales para el trabajo simultáneo de varias estaciones en un espacio limitado evitando las perturbaciones entre sí.

ES UNA NOTA DEL INGENIERO ANDRE LION



El cristal de cuarzo es un pequeño corazón de vidrio en los equipos trasmisores

plaquita de cuarzo tan fina frágil que unos cuantos gramos ya bastan para destruirla y, no obstante, esa plaquita sirve para controlar una potencia de 100 kilovatios y más todavía

El cuarzo asegura el máximo de precisión

Para dar una idea de la seguridad de funcionamiento del cuarzo de control así como de la precisión casi inconcebible de los emisores modernos, mencionaremos un ejemplo: Durante meses enteros, el emisor del Bisamberg, construído por Telefunken cerca de Viena, está sujeto a una variación de su frecuencia que ni llega siquiera a un solo ciclo por segundo. Trasmite con un millón de ciclos por segundo puesto que funciona en la onda de 300 metros, y las ondas electromagnéticas se propagan con una velocidad de 300 millones de metros por segundo. La frecuencia del emisor de Viena es de 1.000.000 Hertz o de 1.000 kilohertz por segundo.

EL ETER MICROFONICO ES COMO UNA LATA DE SARDINAS

Las longitudes de onda de las 1.860 emisoras de radiodifusión que hoy día funcionan en todos los países del mundo, van comprendidas dentro de unas cuantas bandas de frecuencia solamente que, a raíz de los acuerdos internacionales vigentes, están reservadas para los fines radiofónicos. Es sabido además que cada emisor debe ocupar una anchura determinada de la banda en la cual está radiando sus programas, y eso para "modular" su onda con objeto de que ésta pueda servir de "portadora" de la música y de la palabra radiada. Cabe pues efectivamente comparar el éter radiofónico tan congestionado con el aspecto ofrecido por una lata de sardinas.

Las emisoras de potencia reducida, cuya distancia mutua es de millares de kilómetros, podrán radiar sin inconveniente alguno, en la misma frecuencia, ya que sus límites de recepción no llegan a entremezclarse. Las emisoras de gran potencia, sin embargo, que funcionan en el mismo continente, no deberán utilizar jamás la misma freceuencia, siendo incluso preciso que sus frecuencias tengan cierta distancia mutua para evitar toda interferencia. En los primeros años de la radiodifusión, nadie se ha preocupa mucho por esta exigencia.

Las difusoras deben conservar la estabilidad de su longitud de onda

Hoy se sabe, sin embargo, que es muy difícil e incluso imposible del todo recibir dos potentes emisoras que no estuvieran estrictamente a las ondas asignádales. Es, por lo tanto, de suma importancia para cada emisora asegurar la estabilidad de su longitud de onda o de su frecuencia, es decir, procurar que el número de oscilaciones por segundo de la corriente de alta frecuencia que pasa a la antena, quede constante. La mayoría de las emisoras de radiodifusión utiliza una frecuencia comprendida entre 500.000 y 1.500.000 por segundo o — lo que viene a ser lo mismo — una longitud de onda entre 600 y 200 mts.

Las desviaciones autorizadas son mínimas

De acuerdo con el protocolo internacional firmado en La Haya en 1930, la desviación máxima admisible para las emisoras de radiodifución es de 200 oscilaciones (ciclos) por segundo, pero incluso esta desviación resulta hoy día va demasiado grande, existiendo emisoras cuya desviación de la onda asignada es de 5 ciclos e incluso menos tdavía.

El corazón del trasmisor

¿Cómo se logra ahora esta estabilidad asombrosa de la onda electromagnética y cómo se evita esa "asintonía" que a veces resulta no menos desagradable que el "silbido" de un receptor (pues al ajustar el aparato hay que correr tras la onda — si así se puede decir — para evitar toda disonancia?

La pulsación del emisor se regulariza por medio del pequeño corazón de vidrio que se encuentra montado en el equipo. Se trata de una pequeña placa de cuarzo dispuesta entre dos plaquitas de metal e intercalada en el circuito de grilla del primero de los siete circuitos oscilantes del emisor. Dicha placa de cuarzo viene controlando el sistema entero, disponiendo de una oscilación propia determinada que se impone a todos los circuitos oscilantes del emisor. Diferencias de la temperatura y variaciones de la presión atmsoférica únicamente podrán hacer variar hasta cierto grado la oscilación propia del cristal de cuarzo pero todas estas influencias desventajosas quedan eficazmente suprimidas, pues el corazón de vidrio está rodeado del vacío, y resistencias automáticas de calefacción mantienen absolutamente constante la temperatura del ambiente que lo rodea. El "cuarzo de control" desarrollado por Telefunken está sujeto — independientemente desde luego de la temperatura externa — a una variación máxima de la temperatura de 1/50º C.

Como el corazón humano, el de las trasmisiones es de extrema fragilidad

La placa de cuarzo y el "termo - estático" que viene regulando automáticamente la temperatura, van montados en una ampolla a vacío, cuyo tamaño corresponde a aquel de unalámpara de radio ordinaria, y la plaquita de cuarzo misma que constituye el corazón del organismo emisor tan complicado, no es más grande que una pequeña moneda. Puede decirse sin exagerar que la vibración mecánica y eléctricamente traducida de una

Un trasmisión sin control de cuarzo es como un reloj de sol en esta época

Un emisor de oscilaciones eléctricas puede compararse con un reloj. Entonces la diferencia que existe entre un emisor construído hace veinte años que trabajaba con arcos y chispas, y un emisor moderno controlado por el cristal de cuarzo es idéntica a la que hay entre un reloj de sol y un cronómetro para fines astronómicos, por lo que a precisión se refiere. Supongamos por ejemplo que el cuarzo permitiera al emisor del Bisamberg una desviación no de uno como lo es en realidad, sino de dos ciclos por segundo — sabido es que la tolerancia inter-

El cuarzo es un cristal de poca apariencia imposible de compararse con el diamante, que para nosotros es el símbolo del valor y de la perfección. Y no obstante, con el cristal de cuarzo la naturaleza nos ha regalado una de las materias más finas y más valiosas que cabe imaginar.

nacional es de 200 ciclos por segundo — ello significaría entonces que el emisor hace 1.000.002 oscilaciones por segundo, habiendo bajado por lo tanto su longitud de onda de 300 a 299, 9994 metros. La onda prescrita de 300 metros ha cambiado pues su longitud es 6/10 de milímetro solamente. Una precisión verdaderamente inconcebible que apenas es alcanzada por las mejores máquinas de precisión y que puede compararse con la precisión de marcha de un cronómetro que se atrasa 5 segundos por mes

FERNANDO MORALES, que en la onda de Radio Acreimlam, ofrece interesantes interpretaciones de páginas de música lírica.

A LA IZQUIERDA en segundo término: Evaristo Barrios que según noticias que se nos adelantan estaría a punto de reincorporarse a los programas de Radio Uruguay.

AL PIE de página, en el ángulo exterior: Dilú Mello, la simpática folklorista brasileña que nos visita, junto al micrófono de Radio Aguila, que recogió interesantes interpretaciones de la gentil visitante.

AL PIE de esta leyenda, dos de los integrantes del trío "Los tres guasos chilenos", un interesante conjunto que Radio Uruguay incorpora en fecha próxima a sus programas.

DILU MELLO, en los programas de Radio Carve, acompañada por el profesor Santiago Baranda Reyes, los animadores A. Luces y Rodríguez y el delegado de Touring Club Brasileño señor Enrique Ucar.

"LOS NORTEÑOS", conjunto folklórico que finaliza una actuación muy eficaz en la onda de C X 26.







La primera foto de esta franja gráfica, nos muestra la entusiasta concurrencia registrada en los estudios de Radio Carve en "Teatro para niños".

Estas otras dos notas gráficas nos muestran: AL CENTRO, un instante de la despedida de "Mañanitas del Campo" de los programas de Radio Nacional, y a extrema derecha, un aspecto de la visita realizada por el conjunto de Pucciano al Hospital Piñeyro del Campo.



Aspecto de la demostración ofrecida en Radio El Mundo a los directores de su audición de la "Liga Centenario de Football", Eduardo Soria Ferreira y "Taponazo".

Notas gráficas obtenidas por gentileza de los concurrentes a los animados bailes que se efectúan en la sede social del Club Atlético Goes.

El actor argentino TOMAS SIMARI actuando para los oyentes de Radio América. Lo acompañan la simpática GLORIA DEL RIO y el locutor MARIO MASCARO.



RAYMUNDO MUJICA, cantor melódico de los programas de Radio Montevideo. Lo acompaña Oscar Ramos.



Dos buenos elementos en los programas de Radio Carve: el recitador cubano EDUARDO CASADO y el cantor brasileño LUIS BARREIRA que triunfa en C X 16.



Rodolfo Peña es un intérprete del verso que actúa con respeto hacia el oyente

Foto: Silva.

La programación de C X 30 Radio Nacional, nos ofrece espacios interesantes a cargo de Rodolfo Peña, un intérprete empeñoso y que alcanza lucimiento dentro de su labor en mérito a que ha orientado su modalidad dentro del mayor respeto hacia el oyente.

Aún integrando su repertorio con páginas de los más diversos matices, no incluye en él sino aquellas composiciones poéticas, que han logrado determinar en él una comprensión total, una identificación que le permitan "sentir" aquello que somete al micrófono.

—Es tan lindo sentir el halago del público, nos dice, que por mi parte procuro no apartarme de una línea de conducta rígida, que me ha producido satisfacciones modestas, sencillas, pero por eso mismo más estimadas.

—¿Ha cursado estudios para determinar su personalidad artística?

—Si se refiere a estudios especiales para la tarea microfónica, le confieso que no. Debería en razón de ello mismo sentir cortedad antes de presentarme ante el público. Pero en cuanto a la interpretación de la poesía tengo un criterio personal. Se puede hacer obra decorativa, declamatoria, de escuelas que si han tenido su auge, hoy van cediendo paso a la interpretación intuitiva.

Es necesario fundamentalmente tener una sensibilidad agudizada para apreciar en su magnificencia la belleza de la poesía. En mi caso, para mi modesta labor artística, pongo al servicio de la misma una absoluta honestidad conmigo mismo.

Confieso que soy un sensitivo. Esa circunstancia es precisamente la que me permite abarcar diversos sectores de la poesía, aparentemente dispares. Amo a la belleza allí donde la encuentro, sin reparar en las trabas de la técnica. Y por lo menos, que prodigo la satisfacción de responder a una requisitoria de mi espíritu, en forma que, le repito, me ha producido halagos capaces de dar me satisfacciones.

UN RASGO DE SINCERIDAD CONFIGURA UNA ANECDOTA INTERESANTE

Aquellos que recitamos, frecuentemente recibimos libros, nos dice Peña. Los autores que simpatizan con nuestra labor, nos ofrecen su producción a efectos de que la incorporemos a nuestro repertorio.

En cierta oportunidad, me sucedió un caso entre gracioso y amargo.

Comentaba en rueda de café el más reciente envío. Se trataba de un grupo de poesías perteneciente a una persona para mí desconocida personalmente.

Consideraba que tal producción carecía de mérito, a mi modesto juicio y me extendí en las observaciones que me merecía. Por supuesto, que como no conocía al autor el juicio estaba exento del "veneno" que es tan frecuente encontrar. Por otra parte, la labor ajena, toda labor en la que se ha concentrado una evidente voluntad de construir y un entusiasmo, me parece lo más respetable del mundo.

Y antes de finalizar la charla, me entero de que uno de los que rodeaban la mesa, persona a la que yo conocía escasamente, era el autor de aquellas poesías.

Creo que al momento me azoré más que el propio autor vapuleado. Cuando se nos sorprende en ese trance, parece exactamente que se nos hubiera pillado en un acto vergonzoso. Mi primera actitud fué pedir disculpas, suavizar mis conceptos, aunque sin variar la opinión, pero el mismo "damnificado" me sacó del trance:

—Vea amigo, me duele como usted supondrá ese concepto. Pero me halaga encontrar quien es capaz de ofrecerme esa opinión, sincera y desnuda, que es la mejor manera de ayudar a los que comenzamos.

Y la incidencia terminó con la iniciación de una amistad cimentada en una estima mutua.



LA ACTUACION DE PEÑA

La labor desarrollada entre nosotros por el recitador Rodolfo Peña admite un enunciado muy simple.

Su debut fué prestigiado por la onda de Radio Montecarlo, donde actuó un tiempo.

Más tarde actuó en "Piedra Libre", audición que en Radio Artigas dirigió Arthur García, destacado periodista que popularizó el suedónimo "Wimpi", en esa broadcasting, en El Espectador y luego en Carve.

Posteriormente ofreció un extenso ciclo de recitales poéticos dentro de los programas de Radio América.

Actualmente, actúa para los oyentes de C X 30 Radio Nacional los martes y viernes a las 19 y 45.







CENTENARIO BROADCASTING OFRECERA OBRAS EPISODICAS

Entre las novedades que la Dirección de C X 36 prepara a efectos de integrar su programación para la temporada que tendrá su punto de iniciación en el próximo mes de marzo figura la irradiación de obras de carácter episódico.

A tal efecto, se está procediendo a la selección de elementos interpretativos para formar el conjunto que tendrá a su cargo la labor de llevarlos hasta los receptores.

En cuanto a las obras a irradiarse, ha revestido una preocupación por contar con obras de autores que han probado su eficacia en el género, y es así como esta broadcasting ha adquirido los derechos correspondientes a nueve obras que suscriben los conocidos autores que en el género han obtenido popularidad en Buenos Aires, Yaya Suárez Corbo y Luis Pozzo Ardizzi.

Héctor P. Agosti en la hora de "Aiape"

En las últimas audiciones del magnífico ciclo de extensión cultural desarrollado por la institución de los intelectuales, A. I. A. P. E., el micrófono de la "Sadrep" difundió la palabra profunda y galana del intelectual argentino Héctor P. Agoti, presente entre nosotros por haber venido para intervenir en los "Cursos de vacaciones" de la Universidad Popular Central, con dos ensayos sobre Ingenieros y Sarmiento.

El joven autor de "El hombre prisionero", hombre de pensamiento y acción, leyó un trozo de un trabajo sobre "un hombre de pensamiento y acción" que ocupa un puesto fundamental en el panorama literario moderno: el escritor francés André Malraux.

Ensayo sobre Malraux que es un certero enjuiciamiento de todo el momento artístico y social presente.

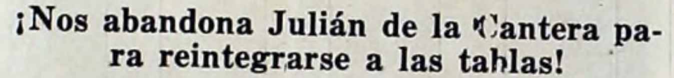
Dijo Agosti:

El caso Malraux es tremendamente aleccionador. Superrealista y decadente, iníciase por el camino de Nietzche. El culto del superhombre lo domina de entrada. Pero Nietsche significa a pesar de todo, una inclusión en el hombre. Todo lo reaccionario que se quiera, pero inclusión al fin. Por el camino del superhombre llegó Malraux al tratamiento de la condición humana y de la dignidad del hombre. Ya no se evadirá de ese tema en sus novelas de acción".

Están en Estados Unidos, Alberto Luces y Máximo Rivera.

La interesante audición iniciada hace poco en R. Carve, a cargo de Máximo Rivera y Alberto Luces, denominada "La Vuelta al Mundo de dos Cronistas", ha logrado interesar por su línea radial y agilidad, además del valor educativo que encierra. Actualmente el escenario de la audición es Estados Unidos, con lo que ya puede suponerse el interés que revisten las audiciones, dada la amplitud del material y la excelencia del mismo. Por otra parte ese escenario da lugar al lucimiento del diálogo, escrito con sentido cinematográfico.

"La Vuelta al Mundo de dos Cronistas", se ofrece martes y viernes a las 15 horas en Radio Carve, y como decimos, disfruta de estimable preferencia por parte del oyente.



¡Nos abandona Julián de la Cantera para reintegrarse a las tablas!

Una noticia de indudable interés para los oyentes uruguayos es la que proporcionamos aquí dando cuenta de la ausencia del conocido actor, cabeza de elenco, que a corto plazo desertará de las actividades radiotelefónicas locales.

Efectivamente, el conocido actor Julián de la Cantera ha sido contratado ventajosamente para integrar el elenco de Irene López Heredia como primer actor.

Aunque para el actor que ha gustado los halagos del público de una sala contiene mayor atractivo la actuación en escenario, no es menos cierto que Julián de la Cantera experimenta un poco de pena por tener que abandonar un público que ha sido con él muy cordial.

En nuestra próxima edición ampliaremos esta noticia.

En la columna de la izquierda tenemos a HECTOR P. AGOSTI, conferencista en las audiciones de la "Aiape" por la onda de Radio Carve. En segundo término, EDISON BONOMI, cantor que acaba de hacer sus primeras armas en el Certamen de los Barrios de Radio Sport conquistando el primer puesto correspondiente al Barrio Punta Carreta. Finalmente en la tercera foto tenemos a ROSITA ESTEVA, simpática locutora de C W 27, que es una de las primeras locutoras del Uruguay según la información que se nos proporciona.

DE NUEVO EN RADIO AGUILA

Carlos Chiale Pereira un recitador que por su actuación reciente ha conquistado simpatías entre los oyentes de Radio Aguila, acaba de reintegrarse a la programación de esa difusora, en la que cumplirá un nuevo ciclo de recitales poéticos.









En primer término, a derecha, MAXIMO RIVERA, eficaz comentarista de la Sadrep, que en compañía de ALBERTO LUCES, otro eficaz elemento de aquella casa. — En la tercera foto a la derecha tenemosa la gentil GLORIA DEL RIO, locutora que actúa para los oyentes de Radio América. — Al pie de la columna, el cantor brasileño Luis Barreira, que viene conquistando en forma rápida la simpatía de los oyentes de sus interpretaciones por Radio Carve.

1. — La nota gráfica que encabeza las columnas centrales nos muestra el aspecto que ofrecían los estudios de Radio Montevideo, en momentos en que Pedro Flores Mello agradece el homenaje radiotelefónico que le fuera ofrecido por la audición que en esos programas dirigen Márquez y Dervin. Aparte de un estimable desfile de intérpretes, hicieron acto de presencia el cantor Danilo del Río, Pintín Castellanos, Mireya, Renée Briand, y representantes de la prensa radiotelefónica, representándonos el jefe de esta sección, Somoza, Ramón Machado por "Cancionera" y Arjona por "Poeur"

2. — El conocido compositor Enrique Santos Discépolo, dirigiendo los ensayos de la orquesta por él presidida para amenizar bailables de Carnaval que encontraron su prolongación en la onda de Radio Ariel, que trasmitió desde el Parque de Defensor

3. — Julio Alberto Espíndola, al frente de su típica, instalado en el palco de una de nuestras principales salas de baile, para cumplir una acertada actuación.

4. — Conjunto argentino "La Capital" que dirigido por Angel Araújo cultiva el folklore indo americano, además de diversas expresiones de varieté. Se está estudiando la posibilidad de concertar su actuación en alguna broadcasting montevideana y salas de espectáculos.









LAS DANZAS EN EL LAGO

El Sodre transmitirá esta noche desde el Parque Rodó el espectáculo popular de danzas que se realizará en el Lago, como en años anteriores, organizado por nuestra institución radiotelefónica oficial con la colaboración de la Intendencia Municipal.

Quienes no puedan presenciar estos magníficos espectáculos podrán seguirlos desde sus receptores en una versión ajustada, ya que es conocida la eficiencia del Sodre en ese sentido.

UN ESTRENO EN "LA PANTALLA DE PLATA"

Esta tarde a las 13 y 30, Centenario Broadcasting ofrecerá en la audición a cargo de 'Don Dal' la irradiación de la más reciente película protagonizada por Estrellita Castro, que lleva por título "Suspiros de España", la que será estrenada en breve en una de nuestras salas centrales. difundirse rápidamente.

Se trata de un esfuerzo más del conocido comentarista cinematográfico, que procura así satisfacer los deseos de sus oyentes.

AUDICIONES DEL JEFE DE RELACIONES DEL FERROCARRIL CENTRAL

El primero de Marzo próximo, se iniciarán por C X 12 de Montevideo las audiciones que ofrece el Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central.

Nuevamente se escuchará en este espacio radiofónico que se propalará todas las noches a las 20.45 horas, el comentario sobre panoramas del interior de la República; turismo en general; bosquejos históricos y geográficos; rememoraciones; temas ferroviarios y datos de interés general.

Estas audiciones estarán a cargo de Mr. Busch y del personal especializado de la Oficina de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay.

DE NUESTROS LECTORES

De acuerdo con lo que oportunamente indicamos, esta sección está destinada a acoger todo aquello que los lectores deseen hacer saber a las broadcastings, sintetizado por nosotros sobre la base de sus cartas. En una sección similar contestarán a ellos las broads que deseen dispensarles esa gentileza.

A Radio Sport y La Voz del Aire. — "P. M. D." nos dice que debieran dispensar mayor atención a ciertas audiciones deportivas, en las que los relatores o locutores al dejarse llevar por el entusiasmo provocan impresión desagradable. "Al gritar producen supermodulaciones que ensanchan la banda de frecuencias, pero no por eso van más lejos, amén de que las distorsiones de la voz suenan desagradablemente".

A Radio Carve. — ¿Por qué anuncian la participación de "Wing" en sus programas, si en las horas indicadas no actúa? Firma "Curiosilla".

A Radio "El Espectador". — ¿Por qué se anuncia siempre "Línea Maginot" para las 21 y 15 si "Radiotone" no les permite iniciar hasta 21.30? — Un oyente.

FRED, EL COMEDIANTE

Pese a la absorción que determinan las fiestas populares de esta semana, la dirección de Radio Femenina ha decidido mantener en actividad el conjunto radioteatral que actúa en sus programas bajo la dirección de Julián de la Cantera.

Se procura así satisfacer al sector de oyentes que se sustrae a los clásicos festejos.

Y para su audición de mañana sábado a la hora de costumbre se ha preparado la irradiación de la comedia en tres actos de E. Arroyo "Fred, el comediante".
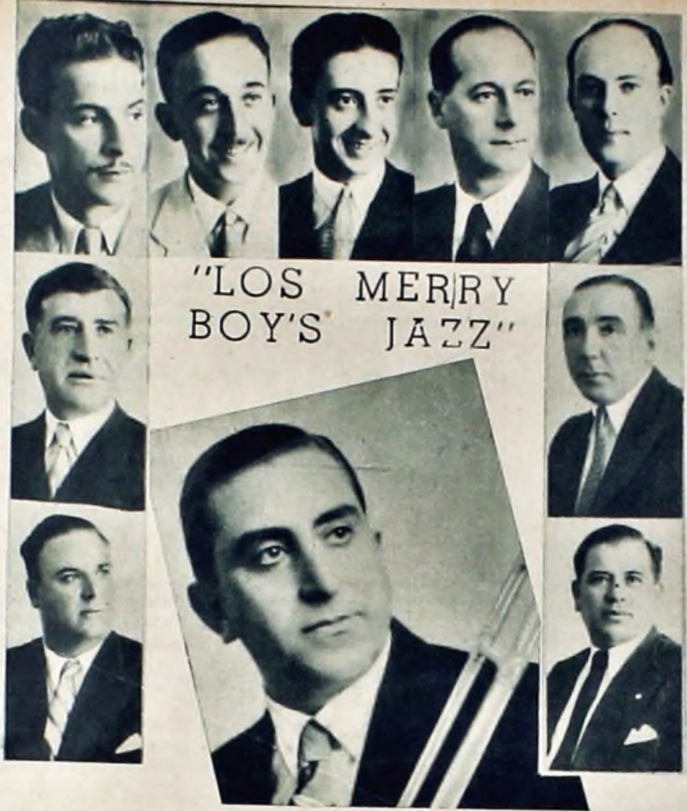
CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 26 a las 15 y 30 horas: "Fruta Picada", 3 actos de Enrique García Velloso.
Domingo 26, a las 21 y 30 horas: "Un cero a la izuierda", 2 actos de Eduardo Capdevilla.
Jueves 2 a las 21 y 35: "Vencer", 3 actos de Rafael Di Yorio.
José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.
Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.
Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.
Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hoteles Municipales.
Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.
Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.
Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Franciaen América". Domingos a las 10 y 15 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

PREPARA "TANGOS DE ORO"

Román Machado, conocido y eficaz animador radiotelefónico se encuentra trabajando firme en la preparación de una audición "Tangos de Oro" dedicada a rememorar en buena música, buenas voces y literatura especial los grandes éxitos del cancionero popular.

En nuestra próxima edición ampliaremos la información que hoy brindamos.



-En esta nota aparecen los integrantes del conjunto musical "Merry Boy's Jazz", que bajo la dirección de Américo Lanzillota actúa para los oyentes de C X 46 Radio América.



"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" CUMPLE CUATRO AÑOS DE ACTUACION

Una de las horas para niños que mayor cantidad de adeptos ha logrado a través de su actuación en diversas ondas, ha sido "Alicia en el País de las Maravillas", una audición realizada con sentido pedagógico por una conceptuada maestra que ha logrado unir dentro de su audición lo útil con lo divertido; es decir, lo que entretiene enseñando.

Pues bien, la hora de Alicia cumple cuatro años el próximo 1º de marzo; como corresponde ha de festejarse la fecha en los patios de la Sadrep donde no solamente habrá recepción de los pequeños ciudadanos de "El país de las maravillas" sino también se realizará un sorteo de premios para los concurrentes al festejo.

ESCRIBIO "LAST REASON"

El conocido periodista uruguayo que desde hace años viene obteniendo grandes triunfos en Buenos Aires, ha terminado definitivamente "La vida de Carlos Gardel" que le fuera sa cinematográfica, para ser encomendado por una emprefilmada dentro de poco, posiblemente con Hugo del Carril en el rol protagónico.

QUEDAN POCAS

Ya casi todas las broadcastings ha comprendido la convniencia indudable que significa tener instalados sus estudios en la zona central de las actividades de nuestra ciudad.

Apenas si quedan fuera de esa zona dos o tres broadcastings y de acuerdo con lo que ya hemos informado oportunamente no sería difícil que Radio Uruguay y Radio Artigas hicieran la mudanza a corto plazo.

REAPARECIO LILITA MAISONAVE

Tras una ausencia prolongada de nuestros programas radiotelefónicos, volvió a cantar la gentil Lilita Maisonave. Lo hizo en una de las audiciones nocturnas de Fada Radio.

Ignoramos si ello significa su reincorporación a los programas deesa difusora a título permanente, pero de todas maneras permite apreciar que se encuentra ya en condiciones de reiniciar su labor.

MARIO SPORTELLI, joven barítono cuya labor en los programs de Radio Monte Carlo ha sido apreciada por los oyentes de esa onda. Entra ahora en su última semana de actuación, habiendo excedido en lo que fué posible el margen planteado por requerimientos de sus actividades teatrales en la vecina orilla.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 26 FEBRERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. Conc. de obras de E. Fabini.
21. Conj. de jazz.
21.30 Solos de órgano y coros.
22. Viejos tangos.
22.20 Mús. tip. boliviana
22.40 N. Vallín y J. Mac Cormack.
23. Valses vieneses.
23.30 Obras para piano de Beethoven.

LUNES 27

12. **Trasm. simultánea** con L S 2.
17. Intervalo.
18. Operetas de Gilbert y Sullivan.
18.30 Música típ. paraguaya y norteña.
19. E. Duchin y su orq. melódica.
19.20 O. Fresedo y su típica.
19.40 M. Anderson.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Valses por típicas.
21. **Octeto en Fa menor,** de Schubert.
22. Pequeños conjuntos de jazz.
22.30 **"Panor. de América"**, bajo la dir. del Dr. V. Petit Muñoz.
23.30 Variedades.

MARTES 28

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de zarzuelas.
18.20 Los B. Vieneses.
18.40 J. Kiepura y Erna Sack.
19. **Concierto de obras de Aut. modernos.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Mús. rusa y gitana
21.20 P. Whiteman y su orq. de conciertos
21.40 Música típica correntina.
22. **Suite N.o 3, en Re mayor,** de Bach.
22.20 Blues por Duke Ellington.
22.40 Canc. italianas.
23. Baladas de Chopín.
23.20 B. Berigan y su jazz.
23.40 Miguel Caló y su típica.

MIERCOLES 1º MARZO

12. Trasm. simultánca con L S 2.
17. Intervalo.
18. Música típica brasileña.
18.20 J. Mac Donald, N. Eddy y N. Martini
18.40 Típica Victor.
19. **Sinfonía N.o 2, de Chopín.**
19.30 "Mensaje musical" por **Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"El Cascanueces"**, de Tchaikowsky.
21.30 T. Waller y su Ritmo.
21.20 Conjunto de Cuerdas Squire.
21.20Canc. españolas.
22.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
23. **Concierto en La menor, de S. Saens**
23.30 Motivos musicales de películas.

JUEVES 2

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto de obras Strauss.**
18.30 Música ampera.
19. **El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.30 Música alegre.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Canc. americanas.
21. **Sonata en Do menor de Beethoven.**
21.30 **"Hora Húngara"**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Fco. Canaro y su típica.
22.20 J. Garber y su orquesta.
22,40 Canc. por Tauber.
23. **"Sinfonía fantástica"** de Berlioz.

VIERNES 3

12. Trasm. simultánca con L S 2.
17. Intervalo.
18. - Mús. típ. peruana.
18.20 Valses por Marek Weber.
18.40 Solos de violín
19. **Sonata en La menor,** de Grieg.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Raymond Scott y Quinteto.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.** Victor y C. Ortiz.
21. **Concierto de obras,** de C. Debussy.
21.30 Los Tres Nativos
22. Valses sinfónicos.
22.20 Música húngara.
22.40 Solos de cello.
23. Bailables.

SABADO 4

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto N.o 3, para piano y orq.,** de Rachmaninoff.
19. Sel. de operetas.
19.30 Solos de piano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guarán".**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

REINICIA SUS AUDICIONES EL DOMINGO 5 DE MARZO

Terminadas las ampliaciones que se realizaban en esta difusora del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Dirección de Agronomía iniciará sus acostumbradas audiciones el día domingo 5.

Como es sabido sus audiciones se inician y terminan en las siguientes horas: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Dentro de su progama general merece destacarse el interés por el que se refiere a la música trasmitiéndose en las horas de medio día zarzuelas y operetas completas, y en el de la tarde conciertos y selección de óperas.

Los días sábados a las 13 horas, selección dedicada a los niños y a las 19, óperas completas.

En otra oportunidad hemos mencionado los profesionales que prestan su desinteresado concurso a esta difusora, y que lo seguirán haciendo en el corriente año.

Cabe destacar que con motivo de aumentar su potencial a 5 kilowatts ha dirigido a numerosos radioescuchas y escuelas del Interior el interesante cuestionario que a continuación se indica:

Montevideo, 22 de febrero de 1939. — De nuestra mayor consideración: La Dirección de la Estación Radio difusora C X 4 del Ministerio de Ganadería y Agricultura de la Dirección de Agronomía Sección Información y Enseñanza, tiene sumo interés en conocer el número aproximado de receptores que se encuentran en esa localidad y que sintonicen la C X 4 o cualquier otra estación uruguaya y la manera de cómo se oyen estas irradiaciones.

Como nos hallamos realizando una serie de mejoras que tienden a aumentar el poder de esta Estación, así como también intensificar la calidad de nuestro programa, es que solicitamos su valioso concurso a fin de poder llenar el deseo del radioescucha, sin descuidar en lo más mínimo el lema de la "C X 4" que es **"Enseñar deleitando".**

Para poder cumplir estos deseos que tienden a que el deleite, el solaz y el entretenimiento, no sea solo un fin, **sino un medio,** que permita realizar una **siembra** profunda de educación y enseñanza que llegue a todos los hogares urbanos y campesinos necesitamos se nos informe en la hoja adjunta, colocada en el sobre que también se remite, lo que en ella se expresa.

Agradeceremos todas aquellas informaciones y sugestiones que se nos hagan.

Saludamos a usted muy atentamente. —**R. Salgueiro Silveira,** Jefe.

CARTA TERMINANTE

El gerente entró furioso a la oficina de su secretaria.

—Señorita — le dijo —, ponga un papel en la máquina, que voy a dictarle. ¿Ya está? Bueno, ahí va: "Dirección de Impuestos a los Réditos. Muy señores míos: Son ustedes los asaltantes más inicuos, y debían ir a robar a los caminos. ¿Se han creído que yo voy a trabajar como un negro todo el año para ustedes: Punto. Saluda a ustedes muy atentamente etc.". ¿Ya tiene todo escrito,

—Sí, señor — tartamudeó la dactilógrafa.

—Bueno, ahora puede romper la carta y echarla al canasto. El dictarla ya me ha apaciguado bastnte.

¡COMO SERIAN!

En el "buffet" de una estación del interior, un forastero pide algo de beber y unos sandwiches. Estos últimos están tan secos, de viejos, que el viajero se indigna:

—¡Mozo! Llame al patrón.

—Está de viaje, señor. Se ausenta dos veces al año...

—¡Ah, comprendo! — dice el cliente, ya más tranquilo.— Va a hacer la provisión de sandwiches...

SIN REMEDIO

—¡Si por lo menos usted me prometiese pagarme a fin de mes!...

—¡Estoy harto de promesas! ¡Ya le he hecho como cincuenta, y usted sigue viniendo!...

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.

C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 26 FEBRERO

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y aud. de la Disc.
14. Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17. Aud. de la disc.
17.30 Pab. de la Música del P. Rodó. Conc. de la Banda Municipal bajo la dir. de Benone Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de la Disc.: Orfeo, de Gluck y Pelleas y Melisenda, de Debussy.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Hindemith, Tschaikowsky y Pohr.

LUNES 27

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la discot.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Mozart, Franck, Wagner, Sibelius y Strawinsky.

MARTES 28

12. Hora Oficial y Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Haydée Puig, al piano Domingo Dente.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Walton, Prokofieff, Rachmaninoff, Tschaikowsky, Bach.

MIERCOLES 1 MARZO

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Bach, Mendelssohn, Borodin y Debussy.

JUEVES 2

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio:
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Beethoven, R. Strauss, Mussorgsky y Ravel.

VIERNES 3

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del flautista Fco. Russo, al piano J. Signorini de Mesny
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Dvorak, Wagner, Chabrier, Sibelius y Griffes.

SABADO 4

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
18.30 Estudio: Conversación del ciclo organizado por la Comisión Nacional de E. Física, a cargo del Sr. A. Supicci.
18.45 Aud. especial de la disc. nacional.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cámara de la Disc.
21.30 Aud. especial de la disc. con obras de: Boezi, Paganini, Bach, Corelli.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 26: Hindemith: Mathis el pintor, suite sinf. de la ópera del mismo nombre — Tschaikowsky: Sinfonía N.o 5, en mi-menor op. 64 — Spohr: Conc. para violín y orq. en la-menor op. 47.

LUNES 27: Mozart: Conc. en la-mayor, para piano y orq. — Franck: El cazador maldito, poema sinfónico — Wagner: Encantamiento del viernes santo del festival sagrado Parsifal — Sibelius: La hija de Pohjola fantasía sinf. — Strawinsky: Las bodas.

MARTES 28: Walton: Punta de Portsmouth — Prokofieff: Paso de acero — Rachmaninoff: Rapsodia para piano y orq. sobre un tema de Paganini. — Tschaikowsky: Romeo y Julieta. Obertura de concierto — Bach: Ricercare, a 6 voces.

MIERCOLES 1º: Bach: Preludio en si-menor de "El clavicordio bien templado" — Mendelssohn: Conc. en mi-menor, op. 64, para violín y orq. — Borodín: Sinfonía N.o 2 — Debussy: El mar, bosquejos sinfónicos.

JUEVES 2: Beethoven: Concierto Nº 5, en mi-bemol-mayor, para piano y orq. — Strauss R.: Don Juan, poema sinfónico — Mussorgsky: Una noche en el monte Calvo — Ravel: El túmulo de Couperin.

VIERNES 3: Dvorak: Sinfonía Nº 4, en sol-mayor op. 88 — Wagner: Música de la transformación del 1.er acto del festival sagrado Parsifal. —Chabrier: España, rapsodia — Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora, poema sinf. op. 55 — Griffes: El palacio de placeres del Khan Kublai.

SABADO 4: Boezi: Misa solemne — Paganini: Concierto Nº 1, en re-mayor op. 6, para violín y orq. — Bach: Fantasía y fuga — Corelli: Sarabanda.

LARGA ESPERA

—Queda sentenciado a un año de cárcel — exclamó el juez con énfasis. — ¿Tiene usted algo que decir,

—Sí, que le hablen por favor a mi esposa, diciéndole que no me espera a almorzar hasta 1940.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 26 FEBRERO

8. Inf. Matutino.
9. Música típica.
9.30 Audición Sirio Libanesa.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. I. Argentina.
12.30 Don Pancho.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables desde el "Gong".
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 C. Miranda.
20.45 Mills Brothers.
21.05 Juan D'Arienzo.
21.30 Bailables hasta las 4 con E. Santos Discépolo.

LUNES 27

8. Inf. de "El Día".
9. Zarzuelas.
9.30 Rico Bardi.
10. Canc. paraguayas.
10.30 B. Vieneses.
10.45 Erna Sack.
12.15 Don Pancho.
12.45 Carlo Butti.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Frag. de óperas.
17. M. Vázquez Carabal: El sentido del trabajo.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. A. Ortiz Tirado.
19.15 Gaspar Casado.
19.30 Dick Powell.
19.45 Gitta Alphar.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Pedro Laurenz.
21. I. Argentina.
21.15 Kay Kisker.
21.30 Música popular.
23. Bailables hasta las 4 con Enr. Santos Discépolo.

MARTES 28

8. Inf. de "El Día".
9. Típicas.
9.30 Roberto Rey.
10. Brasileños.
10.30 Típicas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Lecuona Cuban Boys.
11.45 Boh. Vieneses.
12. Tito Guizar.
12.45 Lib. Lamarque.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Matinée lír. pop.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Sel. de Falla.
17.45 El Río Moldava.
18. Canc. populares.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Pedro Vargas.
19.15 Bando da Lúa.
19.30 M. Chevalier.
19.45 Tip. Los Indios.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Juan Arvizú.
21. Benny Goodman.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Amigos de Francia
23. Bailables hasta las 4 con Enr. Santos Discépolo.

MIERCOLES 1º MARZO

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. españolas.
9.30 Conj. Cuyanos.
10. Canc. francesas.
10.30 Organo jazz.
11. Cartelera.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Ray Noble.
12. Tania.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Com. Harmonists.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Turismo en el Uruguay.
15. "La Verbena de la Paloma".
16.30 "El Mikado".
17.15 Fantasías.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Dajos Bela.
19.15 F. Orlandis.
19.30 Deanna Durbin.
19.45 M. Simone.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 M. Simone.
21. Mario Chamlee.
21.15 L. Boyer.
21.45 Música popular.
23. Bailables desde el "Gong".

JUEVES 2

8. Inf. de "El Día".
9. Trío Matamoros.
9.30 Rob. Firpo.
10. Almirante.
10.30 Organo jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Bando da Lua.
12. Harry Harlick.
12.15 Canc. francesas.
12.45 Bing Crosby.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Autores célebres.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Sel de Ravel.
17.15 M. Vázquez Carabal: La amistad y los hombres.
17.45 Don Juan.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. J. D'Arienzo.
19.15 B. Goodman.
19.30 Agustín Irusta.
19.45 E. Castro.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Roberto Rey.
21.05 Rodolfo Biagi.
21.30 V. Schenini.
23. Bailables hasta las 4 con Enrique Santos Discépolo.

VIERNES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Sel. de Bohemios.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Gitta Alpar.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Agustín Irusta.
12. Angelillo.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Sinf. en Swing.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Zarzuelas.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Son. La Primavera
17.15 Spaghetti.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Pilar Arcos.
19.15 J. Schmitd.
19.30 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
19.45 Lucio Demare.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Bailables.
21.30 Bailables desde el "Gong".

SABADO 4

8. Inf. de "El Día".
9. Lomuto, Fresedo y de Caro.
10. Ted, Fiorito, Fats Wallers, Beny Berigan.
10.30 Butti, Orlandis y Serra.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.30 Powell, Crosby y Jolson.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Tania.
12.15 Pedro Laurenz.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Jazz.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Música típica.
16. Programa popular de pedidos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Nelly Monti.
19.15 A. Ortiz Tirado.
19.30 Bohem. Vieneses.
19.45 Orlando Silva.
20. Inf. de "El Día".
20.30 B. Goodman.
20.45 Vieneses.
21.05 Cuarteto Firpo.
22.15 Por los caminos del mundo.
23. Bailables hasta las 4 con Enr. Santos DiscéPolo.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 26 FEBRERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Gilda Mignonette.
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Conj. vocales.
12.45 Marianita Vallante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Vallante.
13.30 Orq. de M. Weber.
13.45 Nat Shilkret.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Brailowsky.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 Cellista P. Casals.
21.30 Benjamín Gigli.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 27

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Sel. de romanzas.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Canc. chilenas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de violín.
14.30 Valses vieneses.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Juan Arvizu.
16.15 Paul Whiteman.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tip. Víctor.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. A. Maizani.
18. Juan D'Arienzo.
18.10 Solos de guitarra.
18.30 Sagi Barba.
18.45 Sop. Galli Curci.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 28

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. Tania.
12. Orq. de jazz.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos guitarra.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Selec. operetas.
15. Pian. populares.
15.15 A. Galli Curci.
15.30 Fil. de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tommy Dorsey.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 1 MARZO

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 Conj. cubanos.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Com. Harmonist.
13.45 Lawrence Tibett.
14. Yehudi Menuhin.
14.15 Orq. húngaras.
14.30 Arturo Rubinstein.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de zarzuelas
16.15 Organistas.
16.30 Sel. coros rusos.
16.45 Sofía del Campo.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Robert Gaden.
18. Grab. de órgano.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Sel. valses vieneses
18.45 Sel. mús. peruana.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighi.
21. Radiotone.
21.15 Erna Sack.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 2

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Imp. Argentina.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. italianas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Frag. óperas.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orq. de salón.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Angelillo.
18. Coros catalanes.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 3

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 José Mojica.
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 M. Chevalier.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Sel. de rondallas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sopr. famosas.
16.15 R. de Angelis.
16.30 Sel. de couplets.
16.45 Barer-Mayer.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Mario Chamlee.
18. Sel. de rondallas.
18.15 Orq. de jazz.
18.30 Bohem. Vieneses.
18.45 Tip. De Caro.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 4

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Solos de guitarra.
12. Laura Nieto.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Típica Lomuto.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Obert. y Fant.
15.30 Chaliapin.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 María Tubau.
18.30 Sel. de barítonos.
18.45 Oorq. Sinf. de Filadelfia.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 26 FEBRERO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 27

11. Tito Schipa.
11.30 Grab. de pianistas populares.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Orq. sinfónicas.
18. Orq. húngaras.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 28

11. Operetas.
11.30 Sel. de rondallas.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 1 MARZO

11. Sel. de orq. sinf.
11.30 Pedro Vargas.
12. Orq. de marimbas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de jazz.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 2

11. Conj. de S. Aguayo
11.30 Daniel Serra.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Valses Vieneses.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 3

11. Romanzas por sop...
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf., y com. dep...
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers... Ped. de grab. p... el Aut. 8.14.82.
17.30 F. Lomuto.
18. Coros y orq. ital...
18.30 Ecos Bochófilos cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos cargo de Pan S... Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre C... ñatelli y su com... pañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. ... turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de l... Sres. Balsán y S... mino.
22. Trasm. de los e... cuentros de box... directamente des... el Cine teatro M... tre.

SABADO 4

11. Div. mucisales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ... inform. de turf cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl...
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 FEBRERO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Chick Webb.
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 R. Ayestarán.
13.45 W. Fischer.
14. M. Eggerth.
14.30 Cuarteto Aguilar.
15. Lambeth Walk.
15.30 Matinée Radio-teatral: "Fruta picada".
17. Lawrence Tibbett.
17.30 Inf. de N. York.
18. Sel. zarzuelas.
18.30 Orq. Bohemia. ...
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
20. Annette Lajon.
20.15 Lew Stone.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Fanica Luca.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Guillermo Gómez.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.

LUNES 27
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Héctor Palacios.
10. Inf. Tablada.
10.15 Los Pampitas.
10.25 Inform. I.
10.30 Bando da Lúa.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de Jazz".
15. Sinf. P. Whiteman
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Agustín Barrios.
17.45 Coro Russo.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Bernard Ette.
19.30 Danielle Serra.
19.45 Zingara Musik.
20. Pedro Vargas.
20.15 J. Rosenberg.
20.30 Luis Barreira.
20.45 Trío Tropical.
21. Luis Barreira.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Sordos.
21.45 C. Miranda.
22. Ars Rediviva.
22.30 Sinf. de Berlín.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 28
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo-Flores.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Virginia Vera.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Castro Barboza.
10.45 Lucio Demare.
11. Inf. Tablada.
11.15 Rocío Vega.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Nelson Eddy.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Fats Waller.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Mejía.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Gitta Alpar.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Marian Anderson.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Armando Palacios.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Martínez Oyanguren.
19.45 Pils et Tabet.
20. Carlos Valle.
20.15 Mayfar.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Louis Armstrong.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Lucienne Boyer.
21.45 Erna Sack.
22. Orq. Opera Berlín.
22.30 Caballero - Arrieta
23. Grandes bailables H. Carrasco.

MIERCOLES 1.o MARZO
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Henry Garat.
10. Inf. Tablada.
10.15 Hnos. Arzoz.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Santa Paula.
10.45 M. Simone.
11. Inf. Tablada.
11.15 Fco. Alvez.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Joe Daniels.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 R. Wagner.
15. Jack Hylton.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gigli - De Luca.
17.45 Ida Presti.
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 Rafael Medina.
19.30 Bob Crosby.
19.45 Raquel Meller.
20. Rodolfo Biagi.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Armando Barbé.
21. R. Ayestarán.
21.15 Armando Barbé.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. Carnaval Carioca.
22.30 Sinf. G. Boulanger
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 2
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Manolo y sus muchachos.
10. Inf. Tablada.
10.15 Jesse Crawford.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Mlle. Damiá.
10.45 Orq. Sevilla.
11. Inf. Tablada.
11.15 Edo. Castellanos.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Ada Falcón.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Eric Harden.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Ars Rediviva.
16.30 Sinf. Filadelfia.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 O. Respighi.
17.45 Grace Moore.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Hnas. Barraza.
19.30 Orq. Iberia.
19.45 M. Chevalier.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Miguel Llobet.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables H. Carrasco.

VIERNES 3
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ruiz - Acuña.
10. Inf. Tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Raúl Torres.
10.45 José Mojica.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Miguel Calo.
11.30 Tania.
11.45 E. Discépolo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa
12.15 Stello.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Nat Gonella.
20. Orq. Bohemia.
20.15 Jimmy Lucenford.
20.30 Armando Barbé.
20.45 Ramón Ayestarán.
21. Armando Barbé.
21.15 R. Ayestarán.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. Carnaval Carioca.
22.30 I. Argentina.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

SABADO 4
9. Inf. Mautino.
9.30 I. Corsini.
9.45 Rodolfo Biagi
10. Tito Guizar.
10.15 Dajos Bela.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 Torres - Alperi.
11. Leo Reisman.
11.15 Angelillo.
11.30 Trío Méjico.
11.45 Hans Bund.
12. Hora Oficial
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Fletcher Henderson
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. María L. Anido.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Lawrence Tibbett.
16.30 Stokowsky.
17. Pablo Casals.
17.30 Ninon Vallin.
18. G. Casadó.
18.15 Los Zíngaros.
18.45 Osvaldo Fresedo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Alvarenga y Ranchinho.
20. Mario Melfi.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Fred Astaire.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Buddy Valleo.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Pils et Tabet.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables desde Hotel

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 FEBRERO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Castro Barboza.
11.30 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Informativa.
12.35 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Ignacio Corsini.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Juan Maglio.
22. Carlos Gardel.
22.30 Harry Roy.
23. Bailables.
24. Grandes bailes de disfraz desde Teatro Solís.

LUNES 27
9.30 Revista de Prensa
10.30 "Noved. Sadrep". Solistas.
11. George Boulanger.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Lys Gauty.
15.30 Fco. Canaro.
16. Eddie Cantor.
16.30 R. Tauber.
17. Hora Oficial.
17.05 Angelillo.
17.30 Guy Lombardo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ortiz Tirado.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes F. Suave y Altoberro.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Gitta Alpar.
22. Juan D'Arienzo.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 28
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rincón criollo.
11. Lew White.
11.30 Lillian Harvey.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "El novio de Martina", 3 actos de Darthés y Damél.
17.30 Orlando Silva.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Cubano.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Vives - Arrieta.
22.30 "Las comadres alegres de Windsor", ópera cómica de Otto Nicolai. Con intervención de Erna Sack.

MIERCOLES 1.o MARZO
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Noved. Sadrep". Cubanas.
11. B. von Geczy.
11. Estrellita Castro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Die Abels.
15.30 Pedro Maffia.
16. Martha Eggerth.
16.30 Orq. Sevilla.
17. Hora Oficial.
17.05 Chick Webb.
17.30 Julio De Caro.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Marek Wber.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Jesse Crawford.
22. Basketball desde el Estadio Centenario. Atenas v. Sporting

JUEVES 2
9.30 Revista de Prensa
10.30 Valses de antaño.
11. Ciriaco Ortiz.
11.30 Eddy Duchin.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Henry Garat.
15.30 Cuarteto Firpo.
16. Danielle Serra.
16.30 Ada Falcón.
17. Hora Oficial.
17.05 Hugo del Carril.
17.30 Larry Adler.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 José Mojica.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Box desde Sporting

VIERNES 3
9.30 Revista la Prensa
10.30 España Canta.
11. Santa Paula.
11.30 Valses de Waldteufel.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Don Goyo", 3 actos de Retta y Viale Paz.
17.30 Hans Bund.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Duke Ellington.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Pils et Tabet.
22. Box desde el Parque Central.

SABADO 4
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Noved. "Sadrep". Italianas.
11. Lew Stone.
11.30 Juan Arvizú.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinée bailable.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Desde el Estadio. Football internacional.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 26 FEBRERO

12. Sel. "Rigoletto", de Verdi.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Danzas noruegas, de Grieg.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini. Licio y Beltrán**
21.30 **"Mi hermano y yo" comedia en 3 actos de los Hnos. Alvarez Quintero, por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.**

LUNES 27

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso. Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **Renzo Naglieri.**
22.15 **"La Madrileñita".**
22.30 **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 28

11. Canc. chilenas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Breton y Chapí.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 **Rondallas.**
20. **Operetas.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 1.o MARZO

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. **Bailables.**
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas J. Strauss
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Folklorista Amancay.**
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 2

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Melodías.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Danzas rusas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor: al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau. conc. de guitarrá.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 3

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Schubert y Liszt.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. Pág. musicales cantadas p. Lily Pons.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. **"La Madrileñita".**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **"La Madrileñita".**
22.45 Aud. bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 4

11. Op. Gilbert y Sullavan.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Fena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Bailables.**
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 **Amancay.**
22.30 **Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

C R U E L D A D

—¡Qué deporte cruel! — dice la buena señora al pescador de línea. — ¡Clavar ese garfio de acero en la boca de los pobres pececillos!...

—Sí, señora — asiente el pescador. — ¿No le parece terriblemente cruel, el que yo esté aquí desde hace ocho horas, sin sacar un solo pescado?...

F R A N Q U E Z A

—Señor —dice el sirviente a su patrón,— le ruego que me disculpe, pero en su ausencia, le ha fumado tres cigarros...

—Bueno; lo perdono por su franqueza. Está bien...

—Este... ahora que me acuerdo..., me parece que me fumé sólo dos... ¿no me podría permitir que saque el ter-

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 26 FEBRERO

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 27

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55. **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora P. Ibérica.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 28

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discot ca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **Velada Extra de Pág. Uruguayas.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 1o MARZO

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Típicas y jazz.**
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Prog. bailables.
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordua.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 2

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 3

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 Heraclio Sena.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 4

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15.30 Mús. vienesa.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora C. Gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 26 FEBRERO
9.30 Boezzi. Misa solemne.
10.10 Ballets de Fausto.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Guzmán y Arvizú.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
12.45 Frag. de "La Revoltosa" y otros.
13.05 Danzas de Grieg. Granados y otros.
13.30 Orfeón Pamplonés.
13.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
14.15 Segovia.
16. Obras de Mussorgsky y Tschaikowsky.
17. Chamlee.
17.30 M. Elman y Jeritza
18. Valses y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Dúos líricos.
20.25 Operetas. Strauss
20.50 **J. C. Graviz.**
21.10 Preludio de Bohemios y otros.
21.30 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
22.30 Sofía del Campo y **Buenas noches.**

LUNES 27
9.30 Falcón y D'Arienzo
10. Al Jolson y Fresedo.
10.30 Magaldi - Noda y Pesoa, Paes, etc.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Schipa.
12. **Pian. N. B. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Lucrecia Bori.
13. **Inform. de Tablada**
13.05 Frag. de "La Calesera", etc.
13.30 Rond. y R. Meller
14. **Noved. típicas.**
16. Bloch. Conc. Grosso y dúos de Norma, etc.
17. Beethoven. Sonata en la op. 69.
17.30 De Gogorza y Lily Pons.
18. Kreisler.
18.20 M. Eggerth.
18.40 Preludios de óp.
19. **Anécdotas y cuentos breves por Ojalandro el Paraguayo.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Rita Montaner.
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 The Revelers.
21.05 Matamaros. J. Baker y Phillis - Tabet.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Cortot.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 28
9.30 S. Aguayo y Orq. Lozano.
10. De Caro y Lamarque.
10.30 D. Powell.
10.45 Jazz.
11. Valses de Strauss y Bolero de Ravel.
11.30 Caruso.
11.50 Spani.
12. C. Mandolinístico y Anderson.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Operetas de Kalman y otros.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 Bajo Mardones.
13.30 Crawford y Fontanar.
14. **Nov. típicas.**
16. Debussy: "El mar"
16.30 Frag. de Dinorah, Hugonotes, etc.
17. Selec. Sullivan.
17.30 Gigli y Quiroga.
18. Rubio - Martínez.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.40 A. Molina y Bohemios Vieneses.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés**
19.55 Ortiz Tirado.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 M. Barrientos y H. Heifetz.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 Friedman.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 1o MARZO
9.30 Magaldi - Noda y Relatos E. Barrios
10. Don Pancho y Tania.
10.30 Corsini y Lozano.
11. C. y A. Miranda y S. Aguayo.
11.25 N. Romani y Rita Montaner y Vargas
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Me acuesto a las 8 y T. Guizar.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Quint. mejicano y Herrera - Vega.
13.35 Jazz sinfónico.
14. **Típicas.**
16. Quinteto en la mayor de Schubert y prólogo de I Pagliacci.
17. La bella durmiente y coros.
17.30 R. Ponselle y E. Morini.
18. B. Screabine.
18.15 Sel. Ketelbey y Boyer.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Gutty - Cárdenas.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Sagi Barba. Fleta y orquestas.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Interm. de Cavallería Rusticana y danzas.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 2
9.30 C. Calloway y B. Crosby.
10. Relatos por E. Barrios y Lomuto.
10.30 Pesoa - Iriarte y Simone.
11. N. Romani y Raquel Meller.
11.25 B. Vieneses y O. Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 M. Eggerth.
13.30 Frag. de "La del Soto del Parral".
14. **Audición Ritmos.**
16. Berlioz. Sinf. fantástica y rom.
17. E. Morini. Piange fanciulla y coro de Rigoletto.
17.30 Piezas de Albéniz. Rosa Ponselle.
18. Caruso y fantasías.
18.40 Arvizú y valses.
19. Rubio - Martínez.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. J. C. Graviz c. p.
20.15 **Comitato Italiano**
20.45 **Aurora Serrés.**
21.05 **"Los Guazos chilenos". Debut.**
21.15 Quint. mejicano.
21.35 **"Los Guazos chilenos".**
21.50 Dick Powell.
22.05 **"Los Guazos chilenos".**
22.20 Variedades.
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 3
9. C. y A. Miranda y conj. brasileños.
10. Dúo Gómez - Vila
10.30 Canzon. por Mignonette, Butti y otros
11. Ouv. de "Saltimbanquis" "Fra Diavolo" y rom. por Barrientos.
11.30 Viol. Salmond y Mc. Cormack.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 L. Bori y tenores.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Frag. de "La Viejecita" y orq.
14. **Nov. Típicas.**
16. Brahms. Son. en la m. op. 100 y Ural Cosacos.
17. Quiroga y N. Vallin
17.30 C. Mandolinístico y Chamlee.
18. Valses.
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Pilar Arcos.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Anécdotas y cuentos breves por Ojalandro el Paraguayo.**
20. T. Guizar y otros.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Trío Borinquen.
21.10 Hnas. Lescano.
21.30 **Prog. Cultural.**
22.30 Martinelli y Casadó
22.50 **Buenas noches.**

SABADO 4
9.30 Charlo y Lomuto.
10. P. Díaz. Tania - Orellana y S. Aguayo.
10.30 I. Argentina.
11. Quint. mejicano.
11.20 Barit. Reckemper.
11.40 Coros.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Bajo Mardones y piezas de Grieg.
13.05 Mojica y saxofones.
13.30 C. Guzmán y Rond. Usandizaga.
14. **Noved. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Bach. Son. en re menor.
17.30 E. Rethberg y E. Pinza.
18. Beethoven. Quinteto en mi.
18.40 Tino Folgar.
19. S. del Campo y J. Crawford.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. O. Tirado.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 Chazarreta.
21. Schipa.
21.30 Anderson.
21.50 Arpista Laskine y Spani.
22.20 Bajo Journet.
22.30 Casals.
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 26 FEBRERO
9.55 **Nuevas Rutas. Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Bruno.**
11. Informativo.
11.30 Círculo Mandolinístico Senehe. Valses vieneses.
12. Samuel Aguayo y Conj. regionales.
12.30 Schipa, sopranos.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
16.30 **Bailables desde Casa de Galicia. — Típ. Bernardo Abate. Jazz: J. Penza**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

LUNES 27
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Rondallas, Conjuntos brasileños.
12. J. De Caro, A. Vila.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Walkiria.
15. Orq. sinfónicas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Tenores y sopranos varios.
16.30 R. Firpo. Dúos cómicos.
17. Canc. varias.
17.30 J D'Arienzo, Carlos Gardel.
18.15 15 minutos de jazz, Fant. y potpourris.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 28
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 B. Gigli, Sinfónica Víctor.
11.30 O. Fresedo, J. de Dios Filiberto.
12. T. Merello, A. Magaldi
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Marek Weber. Solos de violín.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Dúos de guitarra, J. Mojica.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Conj. regionales. The Harmonists.
18. Dgo. Conte. Discoteca popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

MIERCOLES 1.o MARZO
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Solos de órgano. Fantasías.
12. P. Maffia, C. Gardel.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de música de Beethoven.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Motivos populares. Solos de arpa.
16.30 Dúos de tenores y barítonos.
17. 30 minutos selectos
18. Fco. Canaro, A. Gómez.
18.30 Audiciones especiales de la disc.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 2
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11 30 J. Moriche, Trovadores de Cuyo.
12. I. Corsini, Típica Víctor.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Suplemento de audición para la mujer.**
14.30 Sigfrido de Wagner, selección.
15. Orq. sinfónicas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Disc. selecta.
16.30 **Sindicato Médico**
17. Trozos de operetas
17.30 Bdo. da Lúa. Hermanas Miranda.
18. 15 minutos de jazz, C. Gardel.
18.45 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 3
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 B. Gigli, P. Arcos.
12. Cantores varios.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Los Gavilanes.
15. Solos de órgano y piano.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sinf. de Brlin.
17. Cant. líricos.
18. Firpo, C. Gardel.
19. De Caro, A. Vila.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 4
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Selec. de zarzuelas, Orq. vienesas.
13. 1/2 hora Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 26 FEBRERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 27

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marsado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, P. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 28

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 1.o MARZO

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 2

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 3

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 4

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, An. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 26 FEBRERO

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Martínez - Gil.
8.45 Trío C. Ortiz.
9. Charlo.
9.15 Típ. M. Caló.
9.30 Zarzuelas.
9.45 Orq. Fresedo.
10. Ada Falcón.
10.15 Cuart. Brunelli.
10.30 I. Corsini.
10.45 Orq. Canaro.
11. Discoteca diversa.
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 Angelillo.
13.20 Solos de piano.
13.35 Orq. Filarmónica.
13.50 I. Argentina.
14.05 Orq. Lomuto.
14.20 H. del Carril.
14.35 Guitarra.
14.50 Coros mejicanos.
15.05 H. Mickey.
15.20 T. Guizar.
15.35 Orq. Firpo.
15.50 M. Simone.
16.05 Orq. Rossi.
16.20 Discoteca.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
20. P. Vargas.
20.15 Rode y sus cinc.
20.30 Gitta Alpar.
20.45 Dúo de pianos.
21. Juan García.
21.15 Orq. De Caro.
21.30 Mús. americana.
21.45 Orq. Lomuto.
22. Conj. chileno.
22.15 Orq. Rodríguez.
22.30 Discoteca.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 27

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Tito Guizar.
8.45 Orq. Spezial.
9. Schipa.
9.15 Solos de violín.
9.30 Martínez - Gil.
9.45 Orq. Canaro.
10. Magaldi.
10.15 Dúo Brunelli.
10.30 Canc. paraguayas.
10.45 Orq. Padula.
11. Discoteca diversa.
12.35 Guizar.
12.55 Lajos Kiss.
13.10 Gitta Alpar.
13.25 Y. Weisahus.
13.40 O. Tirado.
13.55 Orq. Donato.
14.10 Tania.
14.25 Cuart. Mastro.
14.40 M. Pardo.
14.55 Orq. Fresedo.
15.10 L. Harvey.
15.25 Orq. Víctor.
15.40 Anita Sevilla.
15.55 Orq. Rodríguez.
16. **Mary en su Consultorio de modas.**
16.30 J. Arvizú.
16.45 S. P. Serenaders.
17. R. Reinoso.
17.10 Bailables.
20. Canc. francesas.
20.15 Sinf. De Caro.
20.30 I. Argentina.
20.45 H. Bund.
21. Schipa.
21.15 B. Minevich.
21.30 Orq. Rodríguez.
21.45 Canc. brasileras.
22. Orq. D'Arienzo.
22.15 Discoteca
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3**

MARTES 28

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Canzonetas.
9.45 Pietro.
9. Orq. sinfónica.
9.15 Angelillo.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Trío Sureda.
10. H. del Carril.
10.15 Dúo Brunelli.
10.30 Trov. de Cuyo.
10.45 Quint. D. Pancho.
11. Discoteca diversa.
13. Coro Kubic.
13.15 Orq. Filiberto.
13.30 Martínez - Gil.
13.45 Rafael Rossi.
14. D. Conte.
14. Discoteca diversa.
17. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.15 Gitta Alpar.
20.30 Orq. Rodríguez.
20.45 Carlos Gardel.
21. Los Nativos.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Orq. Spezial.
21.45 E. Sack.
22. Orq. sinfónica.
22.15 Discoteca diversa.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3**

MIERCOLES 1º MARZO

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.45 Orq. Firpo.
11. Discoteca diversa.
12. I. Argentina.
12.15 Solos de piano.
12.30 R. Waara.
12.45 H. Bund.
13. Mojica.
13.15 Orq. Donato.
13.30 Dúo Ruiz - Acuña.
13.45 Quint. D. Pancho.
14. Discoteca diversa.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Trío Los Nativos.
16.45 Carlos Gardel.
17. H. Roy.
17.15 D. Powell.
17.30 King.
17.45 Juan Arvizú.
18. Discoteca diversa.
20. Gitta Alpar.
20.15 Orq. Fenske.
20.30 Frag. películas.
20.45 Orq. Tinelli.
21. Corsini.
21.15 Discoteca diversa.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 2

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 O. Alonso.
8.45 Rafael Rossi.
9. Discoteca.
10.45 Trío Los Nativos.
11. Discoteca diversa.
12.05 Gitta Alpar.
12.15 Orq. Filarm.
12.30 Frag. operetas.
12.45 Martínez - Gil.
13. Fresedo.
13.15 H. del Carril.
13.30 Orq. Lomuto.
13.45 Azucena Maizani.
14. Canaro.
14.15 F. Amor.
14.30 Spina - Baudino.
14.45 Orq. Tinelli.
15. Discoteca diversa.
17. Bailables.
19.45 M. Simone.
20. Orq. Lomuto.
20.15 R. Meller.
20.30 Rondalla.
20.45 Zarzuelas.
21. Solos de violín.
21.15 Discoteca diversa.
24. **Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.**

VIERNES 3

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca diversa.
12.45 I. Argentina.
13. Orq. Vienesa.
13.15 Lutter.
13.30 Orq. Columbia.
13.45 Tito Guizar.
14. Cuarteto Brunelli.
14.15 Ruiz - Acuña.
14.30 Los Nativos.
14.45 A. Falcón.
15. Tríos cubanos.
15.15 W. King.
15.30 Vargas.
15.45 Donato.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Orq. Tinelli
16.45 H. Palacios.
17. Bailables.
20. Rondalla.
20.15 Zarzuelas.
20.30 Solos de piano.
20.45 Arvizú.
21. Orq. Firpo.
21.15 Conj. chilenos.
21.30 Cuarteto Firpo.
21.45 Biaggi.
22. H. del Carril.
22.15 Trío Sureda.
22.30 Orq. Caló.
22.45 D. Ellington.
23. Fresedo.
23.15 H. Mickey.
23.30 H. Roy.
23.45 D'Arienzo.
22.45 Quint. D. Pancho.
24. **Bail. Conc Perf. Alonso hasta las 3**

SABADO 4

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
12 **Pommery en sus inform. hípicas.**
12.45 Discoteca.
17. Bailables.
18. **Resultados de las reuniones hípicas de la tarde y bailables.**
20. Guizar.
20.15 Sinf. De Caro.
20.30 Canc. francesas.
20.45 B. Minevich.
21. B. Vienesas.
21.15 Juan García.
21.30 Giucci.
21.45 H. Bund.
22. Guy Lombardo.
22.15 Orq. Caló.
22.30 P. Kreuder.
22.45 Quint. D. Pancho.
23. W. King.
23.15 Trío Sureda.
23.30 D'Arienzo.
23.45 S. P. Serenaders.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 26 FEBRERO

9. Fco. Canaro.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12.15 Pilar Arcos.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. típ. Rambla Hotel y la jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Proyecciones. Dir.: Amalia Clulow.**
22. Bailables.
23. **Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.**

LUNES 27

9. Alberto Vila.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 Ortiz Tirado.
11. Discoteca.
12. María Tubau.
12.15 Discoteca.
13.30 **Música Nativa.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 **Bando da Lúa.**
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 28

9. Carlos Gardel.
10 **Inf. de la propiedad.**
10.45 Osvaldo Fresedo.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Sel. de la discoteca**
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 1 MARZO

9. Div. Musicales.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Joe Daniels.
12. Música popular.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Ignacio Friedman.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Santa Paula
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 2

9. E. Donato.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Ernesto Lecuona.
11.30 Harry Roy.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Sel. de la discoteca**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 Angelillo.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 3

9. Tito Schipa.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Jessé Crawford.
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Juan D'Arienzo.
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Música cubana.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 4

9. Pedro Vargas.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Alberto Gómez.
11.30 Solos de violín.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 George Olsen.
14. Solos de órgano.
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.30 **Música típica.**
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

POR UNA MEDALLA

Un escritor muy conocido, que generalmente dedica sus elucubraciones a las cosas celestes, cuenta que fué testigo de unas escenas curiosas en Pocitos.

—Me hallaba sentado en el extremo de un espigón — dice, — haciéndome de cuenta que estaba en la proa de un barco, cuando de pronto, ¡plum!, un hombre se lanza al agua. Alguien se arroja detrás de él, lo toma con mano vigorosa y lo lleva a tierra. Una hora más tarde, la misma escena. Ya caía el crepúsculo y ésta volvió a repetirse.

"Entonces me acerqué al salvador, y le dije:

"—¿Se puede saber por qué persigue a ese hombre, ¿Es que aquí no se puede nadar tranquilamente,

"Entonces, el del triple salvataje me respondió con toda flema:

"—Yo no puedo saber si el que se tira al agua es un nadador o un suicida... Y aquí no se ahogará nadie, hasta que yo no me gane una medalla..."

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 26 FEBRERO
.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
.10 Hora Armenia
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 A. Vila.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo. Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
A. Maizani.
.15 Típica Víctor.
.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.15 Bail. hasta las 23.
LUNES 27
A. Magaldi.
.15 Chazarreta.
.30 L. Lamarque.
.45 Ruiz-Acuña.
O. Fresedo.
.15 Conj. Humahuaca.
.30 Tita Merello.
.45 Fco. Canaro.
Noticioso.
.10 V. Padula, etc.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
.30 R. Firpo.
.45 M. Simone.
J. Famá.
.15 Los Trovadores de Cuyo.
.30 Trío Gedeón.
.45 Gardel.
Bailables.
.30 Pianista Beba Fontana.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
Ocampo-Flores.
.15 F. Lomuto.
.30 Habla Falange.
.15 Bailables.
MARTES 28
Trío C. Ortiz.
.15 Tania.
.30 E. Donato.
.45 I. Corsini.
O. Fresedo.
.15 Magaldi y otros.
.45 J. Maglio.
Noticioso.
.10 E. Barrios.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Trío Guaireño.
15. Típica Brunswick.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 A. Falcón.
15.45 Fleurquin-Felice.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel de grab. amenas.
21. A. Gómez y Típ. Víctor.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
MIERCOLES 1º MARZO
10. O. Campo Flores y otros.
10.15 Magaldi-Noda.
10.30 O. Ugarte.
10.45 Trío Filiberto.
11. M. Simone.
11.15 A. Vila.
11.30 Chazarreta.
11.45 C. Gardel.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Discépolo y Charlo
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 E. Famá.
14.45 A. Maizani.
15. Dante-Noda.
15.15 M. Buccino.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
15.45 V. Padula.
18. Cañaro, Petruchelli y otros.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Charlo.
21.15 D'Arienzo.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
JUEVES 2
10. Conj. cómicos.
10.15 L. Lamarque.
10.30 R. Colombres.
10.45 R. Firpo.
11. C. Gardel.
11.15 P. Maffia.
11.30 T. Merello.
11.45 M. Simone.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 M. Simone.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Tapia Orellana.
14.45 R. Díaz.
15. Carabelli.
15.15 V. Vera.
15.30 Típ. Los Provincianitos.
15.45 Tania.
18. Bailables y canc.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. A. Magaldi y dúo Magaldi-Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
VIERNES 3
10. Quinteto Don Pancho.
10.15 Los 3 Nativos.
10.30 Rodríguez y Charlo
10.45 E. Famá.
11. A. Maizani.
11.15 E. Donato.
11.30 Trovero Rocati.
11.45 Típica Rossi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 Fco. Canaro.
15. R. Gómez.
15.15 M. Pardo.
15.30 Típ. Petruchelli.
15.45 A. Pereyra.
18. A. Vila y Falcón.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. J. Padula y típic.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
SABADO 4
10. Acevedo-Tremosal.
10.15 Lomuto.
10.30 Conj. Humahuaca.
10.45 A. Magaldi y Magaldi-Noda
11.15 J. de Dios Filiberto
11.30 A. Falcón.
11.45 E. Barrios.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 O. Campo-Flores y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc.
14.30 Gómez-Vila.
14.45 Maizani.
15. C. Ortiz.
15.15 Tania.
15.30 Ruiz - Acuña.
15.45 R. Firpo.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Tapia Orellana.
21.15 P. Maffia.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. las 23

¡LA QUE QUERIA!

Los niños se portaban generalmente muy bien, pero mien-ras pasaban una breve temporada en el campo, con una ía, ésta tuvo oportunidad de reprender a Juancito por cas-igar a su hermana.

Terminadas las vacaciones, la madre fué a buscarlas y l entrar sigilosamente al cuarto donde estaban los niños, ió a Juancito pegando a la hermana.

—¿Por qué le pegas, — le recriminó la madre.

—Porque tía me dijo que si le volvía a pegar no me be-aría más..., y no es cosa de perderme esta oportunidad.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 26 FEBRERO
9. Amalia Molina y Angelillo.
9.30 Frag. de operetas.
10. Dajos Bela y Bing Crosby.
10.30 A. Gómez y Azuc. Maizani.
11. Marimbas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 C. Miranda.
12.30 Walter Fenske.
12.45 Canc. españolas.
13. Canc. cubanas.
13.15 Rondallas.
13.30 Canzonetas por T. Schipa.
13.45 Sel. de jazz.
14.15 Frag. de zarzuelas
14.45 Canaro y Charlo.
15.15 Prog. variado.
16. Piano y violín.
16.30 Lily Pons y Benj. Gigli.
17. Inf. Teatral.
17.15 José Mojica.
17.30 And bailables.
20. M. Simone.
20.15 C. Gardel.
20.30 Orq. Alfredo.
20.45 Imp. Argentina.
21. Juan García.
21.15 Orq. hawaianas.
21.30 [illegible] ailables
LUNES 27
9. Raquel Meller y Don Aspiazú.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedad. alegres.
10.30 Juan Arvizú y Dolly Dumas.
11. Guitarristas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y Ray Noble.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Fco. Alvez.
12.30 Deana Durbin.
12.45 M. Weber.
13. Guy Lombardo.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Inf. de Tablada.
15.15 Harry Roy.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. Erna Sack.
16.15 Una pausa en el dial. And. femenina
16.45 Peq. intermedios.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Mario Chamlee.
18. Inf. Agríc. Granj.
18.30 Alberto Vila.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. Pedro Vargas.
20.15 Música de Albéniz y Falla.
20.45 Viol. célebres.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Viena, su música y sus canciones.
22. Aud. de bailables.
MARTES 28
9. Dick Powell y Ted Weems.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 A. Cortis y Carmen Flores.
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Orq. de salón.
13. M. Simone.
13.15 Canc. mejicanas.
13.30 L. Demare y A. Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Ov. y fantasías.
15.45 R. Tauber.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 Conj. vocales.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Trío Matamaros.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Música alegre
20. T. Dal Monte y T. Schipa.
20.30 Frag. zarzuelas.
21. L. Harvey.
21.15 J. Mojica.
21.30 Música española.
21 Aud. de bailables.
MIERCOLES 1.o MARZO
9. Gómez - Vila y Los Nativos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Roy Fox y Comed. Harmonists.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Lamarque.
12.30 F. Brunelli.
12.45 Franco Pierelli.
13. Orq. hawaianas.
13.15 B. Goodman.
13.30 Pantalla de Plata.
14.30 Sel. de jazz.
14. Folklore Latinoamericano.
15. Inf. de Tablada
15.15 Gaspar Casadó.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Pianistas famosos.
16.15 Una pausa en el dial. And. fem.
16.45 A. Galli Curci.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88436.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Dora Davis.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón le los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. M. Chamlee y E. Sack
20.30 Frag. de operetas.
21. Valses.
21.15 Canc. y música española.
21.45 Bando da Lúa.
22. C. Gardel.
22.30 And. bailables.
JUEVES 2
9. Ernesto Famá y R. Rossi.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Canc. brasileñas y Guy Lombardo.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Tango de antes.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Cancionistas.
12.30 F. Castelló y J. M. Pena.
12.45 Guitarristas.
13. Canc. mejicanas.
13.15 Ciriaco Ortiz.
13.30 Gardel y Canaro.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. Inf de Tablada
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 Miguel Fleta.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Charlo.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 B. Dow y V. L. Píriz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincon de los recuerdos"
19.30 Sel. de bailables.
21. I. Argentina.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Orq. Andolfi.
21.45 A. Irusta.
22. Anita Sevilla
22.15 Valses de Strauss.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.
VIERNES 3
9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 O. Fresedo y Santa Paula Serenad.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Tino Folgar.
12.45 Orq. de salón.
13. Deanna Durbin.
13.15 Ray Ventura.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf de Tablada
15.15 G. Danise.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. F. Kreisler.
16.15 Una Pausa en el dial And fem.
16.45 T. Guizar.
17 Cámara Mercantil. Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 E. Sack.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos'.
19.30 Juan Arvizú y M. Weber.
20. Fragm. de operetas
20.30 Couplets y canzon.
21. Pan. Literario Musical. por Alex.
21.30 L. Pons y overt.
22. Aud. de bailables.
SABADO 4
9. R. Vallee y canc. yankees.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el Mundo. Música internacional.
10.30 C. Auber.
10.45 Charlo y canc. brasileñas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Odette Amaral.
12.45 C. Gardel.
13. Canc. típ. España.
13.30 Dajos Bela.
13.45 Canc. italianas.
14. Valses.
14.15 Zarzuelas.
15. Canc. cubanas.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.45 R. G. Orellana y D. Dumas.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 I. Corsini.
18. Inf. Ag. Granjero
18.30 Aud. Bailables
20. Hugo del Carril.
20.15 M. Simone.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Canc. francesas.
21. Orq. Alfredo.
21.15 L. Barcelata.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 26 FEBRERO

8. L. Lamarque.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 I. Argentina.
13.45 H. del Carril.
14.30 Frag. zarzuelas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 27

8. Virginia Vera.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 A. Magaldi.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Rodríguez.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Cuarteto Firpo.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 3.**

MARTES 28

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 I. Corsini.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Quinteto D. Pancho.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

MIERCOLES 1.o MARZO

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 José Mojica.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 2

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 Ortiz Tirado.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 I. Argentina.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 3

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 Tania.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Raquel Meller.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 4

8. A. Maizani.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tania.
11.45 Tito Guizar.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 26 FEBRERO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 27

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El dominó negro" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío típ. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 28

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
22. **Discoteca.**

MIERCOLES 1º MARZO

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia.** — (Ver domingo).

JUEVES 2

11. Discoteca.
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 3

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 4

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 26 FEBRERO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 27

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez**; 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 28

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 1.o MARZO

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 2

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 3

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglissi; I. Corsini; 20. F. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 4

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 26 FEBRERO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12 30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Orq. Biagi.
13.45 Santa Paula.
14. Tania.
14.15 Varied. españolas.
16. José Mojica.
16.15 Los Nativos.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Sidney Torch.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. Virginia Vera.
19.15 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Dajos Bela.
21. **Trasmisión del desfile de agrupaciones carnavalescas desde el tablado A. San Martín y Enrique Martínez.**

LUNES 27

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angelillo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para todos.**
16. Orq. Filiberto.
16.15 Raquel Meller.
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, en aud. selecta de bailables.**
19. C. y A. Miranda.
19.15 Santa Paula Serenader's.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Tito Guizar.
20. Los Nativos.
20.15 Víctor Silvester.
20.30 I. Argentina.
20.45 Harry Roy.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

MARTES 28

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Buono - Striano.
12.45 Orq. Lomuto.
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
16. Víctor Silvester.
16.15 Varied. mejicanas.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 Tania.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. Sidney Torch.
19.15 Fat's Waller.
19.30 D'Arienzo.
19.45 L. Lamarque.
20. Tito Schipa.
20.15 I. Argentina.
20.30 Harry Roy.
20.45 C. y A. Miranda.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

MIERCOLES 1º MARZO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 A. Maizani.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
16. D'Arienzo.
16.15 Harry Roy.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. I. Corsini.
19.15 Virginia Vera.
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
20.45 I. Argentina.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

JUEVES 2

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 Virginia Vera.
12.45 Buono - Striano.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Hora para Todos.**
16. Orq. Filiberto.
16.15 Tania.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Sidney Torch.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. Varied. brasileñas.
19.15 Tania.
19.30 Víctor Silvester.
19.45 **Varied. cubanas.**
20. Tito Schipa.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 A. Magaldi.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

VIERNES 3

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 Tania.
12.30 Charlo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13 Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Hora Para Todos.**
16. Ortiz Tirado.
16.15 Fat's Waller.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Don Pancho.
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. Dajos Bela.
19.15 Tito Schipa.
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20. Dúo Brunelli.
20.15 Ada Falcón.
20.30 **J. R. Mujica.**
20.45 Víctor Silvester.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

SABADO 4

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 I. Argentina.
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 **Hora para Todos.**
16. Tito Schipa.
16.15 Orq. Filiberto.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Varied. cubanas.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19 Virginia Vera.
19.15 Cuarteto Brunelli.
19.30 Tito Guizar.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Ada Falcón.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

DISTINTIVO

En aquella escuela para peluqueros, se había establecido la costumbre de hacer practicar a los alumnos con gente menesterosa que no contaba con medios como para pagar el corte de pelo y la afeitada. Un desocupado, intrigado al ver que le prendían en la solapa un número antes de hacerle pasar al salón, preguntó:

—¿Se puede saber para qué me numeran?

—Para poder reconocerle cuando salga — le respondieron.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-[redacted]8.

DOMINGO 26 FEBRERO

10. E. Rodríguez.
10.20 I. Argentina.
10.30 **Hora C. Armonia.**
12. F. Canaro.
12.20 O. Alonso.
12.40 Rumbas.
13. M. Simone.
13.20 O. Fresedo.
13.40 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 F. Alves.
14.50 Valses.
15.10 E. Famá.
15.30 A. Miranda.
15.50 Orq. Don Pancho.
16.10 Violoncello.
16.30 Piano solo.
16.57 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Trío Nativo.
17.50 Julio de Caro.
18.10 L. Lamarque.
18.30 **Bailables del Teatro Artigas hasta las 21 horas.**
21. **Deportes, R. Lerena**
21.30 O. Fresedo.
21.50 Ana Sevilla.
22.10 F. Lomuto.
22.30 Dajos Bela.
22.50 Marta Eggerth.
23.10 Valses.
23.30 Julio de Caro.
23.50 Ana Sevilla.
24. **Bailables desde teatro Artigas hasta las 3.**

LUNES 27

10. Juan de Dios Filiberto.
10.20 A. Irusta.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Orq. Don Pancho.
12. M. Eggerth.
12.20 Balalaikas.
12.40 I. Argentina.
13. Cuart. R. Firpo.
13.20 H. Roy.
13.40 M. Simone.
14. **Carteleras.**
14.10 Cuart. B. Aires.
14.30 **Teatro breve.**
14.30 15. F. Canaro.
15.20 Trío Matamoros.
15.40 F. Brunelli.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Frag. de Don Gil de Alcalá.
16.50 Piano solo.
17. **Carteleras.**
17.10 Sopranos.
17.30 Tenores.
17.40 **Vida Rural.**
17.10 Guitarra sola.
18.30 Tito Guizar.
18.50 Sinfónicos.
19. Hal Kemp.
19.20 Mús. brasileña.
19.40 B. Vieneses.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.40 Julio de Caro.
21.50 M. Eggerth.
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

MARTES 28

10. M. Weber.
10.20 Ortiz Tirado.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Rumbas.
12. Quint. D. Pancho.
12.20 M. Simone.
12.40 Biaggi - Sevilla.
13. Jazz.
13.20 Ada Falcón.
13.40 Juan de Dios Filiberto.
14. **Carteleras.**
14.10 Conj. brasileños.
14.30 M. Eggerth.
14.50 F. Laurenz.
15.10 Ugarte-Díaz.
15.30 Sopranos.
15.50 Frag. de óperas.
16.10 Piano clásico.
16.30 Violoncello.
16.50 Tenores.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 Jazz.
17.50 **Vida Rural.**
18.10 C. Gardel.
18.30 **Inst. Cult. Zoles...**
19. Charlo.
19.20 Cuart. de R. Firpo
19.40 H. del Carril.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 F. Canaro.
21.50 O. Alonso.
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

MIERCOLES 1.o MARZO

10. Conj. brasileños.
10.20 Jazz.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 F. Brunelli.
12. Cuart. B. Aires.
12.20 C. Miranda.
12.40 Dajos Bela.
13. **Deporte, R. Lerena.**
13.30 Julio de Caro.
13.50 Jazz.
14. **Cartelera.**
14.10 Fantasías.
14.30 **Teatro breve.**
15. Sinfónicos.
15.20 Guitarra sola.
15.40 Tenores.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 H. del Carril.
16.50 Balalaikas.
17. **Cartelera.**
17.10 Coros varios.
17.30 Sinfónicos.
17.40 **Vida Rural.**
18.10 C. Gardel.
18.30 Valses.
18.40 B. Vieneses.
19. F. Alves.
19.20 Trío Matamoros.
19.40 Cuart. R. Firpo.
20. **Hora Palmosa.**
21. José Mojica.
21.20 B. Vieneses.
21.40 M. Simone.
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

JUEVES 2

10. I. Argentina.
10.20 O. Fresedo.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 L. Lamarque.
12. C. Harmonists.
12.20 R. Firpo.
12.40 Trío Nativo
13. **Deporte, R. Lerena**
13.30 Frag. de D. Gil de Alcalá.
13.50 Violín solo.
14. **Carteleras.**
14.10 Frag. de zarzuela.
14.30 A. Sevilla.
14.40 Guitarra sola.
15. Organo solo.
15.20 M. Simone.
15.40 Conj. mejicanos.
16. **Hora literaria.**
16.10 B. Vieneses.
16.30 M. española.
16.50 Sinfónicos.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 A. Sevilla.
17.40 **Vida Rural.**
18.10 R. Rossi.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Cuart. de R. Firpo.
19. Orq. varias.
19.20 A. Gómez.
19.40 J. Canaro.
20. **Hora Palmosa.**
21. A. Magaldi.
21.20 Rumbas.
21.40 Trío Nativo.
22. **Bailables.**
23. Tito Guizar.
23.20 Julio de Caro.
23.40 A. Miranda.
24. **Bailables del Teatro Artigas hasta las 3.**

VIERNES 3

10. Cuart. B. Aires.
10.20 Juan D'Arienzo.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Charlo.
12. Orq. de R. Firpo.
12.20 V. Geyer.
12.40 A. Sevilla.
13. **Deportes, R. Lerena**
13.30 Sinfónicos.
13.50 F. Canaro.
14. **Carteleras.**
14.10 Dúos de óperas.
14.30 **Teatro breve.**
15. Overturas.
15.20 Operetas.
15.30 Violín solo.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 R. Rossi.
16.50 Dajos Bela.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Jazz.
17.40 **Vida Rural.**
18.10 **Audición Tierra y Mar.**
18.30 L. Lamarque.
18.40 O. Fresedo.
19. Trío Matamoros.
19.20 M. Simone.
19.40 A. Vila.
20. **Hora Palmosa.**
21. Ortiz Tirado.
21.20 Sopranos.
21.40 M. Weber.
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 4

10. Quint. D. Panucho.
10.20 A. Sevilla. Lecroix
10.40 Orq. E. Rodríguez.
11. H. del Carril.
11.20 H. Roy.
11.40 Conj. brasileños.
12. I. Argentina.
12.20 Palacios, Cuart. de Roberto Firpo.
12.40 M. Simone.
13.30 P. Biaggi.
13. **Deportes, R. Lerena**
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.20 O. Alonso.
14.40 J. D'Arienzo.
15. **Bailables.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.20 Dajos Bela.
17.40 **Vida Rural.**
18.10 C. Harmonists.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 I. Argentina.
19. **Bailables.**
20. **Hora Palmosa.**
21. Juan Canaro.
21.20 Ortiz Tirado.
21.40 M. Eggerth.
22. **Bailables.**
23. O. Alonso.
23.20 L. Lamarque.
23.40 J. Mojica.
24. **Bailables del teatro Artigas hasta la hora 3 madrugada.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 26 FEBRERO

10. Típicas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 **Oberturas.**
12. Coro florentino.
12.15 Koczalski.
12.30 "Princesa de los dó lares".
12.45 Carnaval carioca.
13. A. Tatum y J. Hines.
13.15 Tania.
13.30 **Harden, W. King, Knapp, Keser.**
14. Bailables.
14.30 **Lecturas.**
15. Variedades.
15.30 Cuart. op. 18. 1 y 2. Beethoven.
16.15 Romanzas.
16.45 Suite lírica.
17.05 Branzell.
17.15 Sonata op. 110. Piano.
17.35 "La Calesera".
17.50 Lombardo y Roy.
18.15 Lomuto y Maffia.
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Bailables.
19.30 Rep. brasileño.
19.50 De Caro y Donato.
20.15 **C. Calloway, Trumbauer.**
20.45 I. Argentina.
21. S. Aguayo.
21.15 Operetas.
21.40 Ambrose y Casa Loma.
22. Trío Borinquen.
22.15 Baile Vd.

LUNES 27

10. Acevedo - Tremaal.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Godowsky y Backaus.
11.40 Meyerbeer y Thomas.
12. W. Landowska.
12.15 R. Ponselle.
12.30 Ketelbey.
12.45 Chevalier.
13. Dajos Bela.
13.15 D. Durbin.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Kuns.
15.20 Sonata op. 47. Violín y piano.
16.05 **Moldes y Modas.**
16.30 Angelillo y Montoya.
16.50 Clásicos españoles.
17.15 Ramona y su pand.
17.40 **Cuentos para niños**
18. Fabini.
18.20 C. de Guzmán.
18.60 Típicas.
19. **Hable bien.**
19.10 Canzonetas.
19.25 Chazarreta.
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Waller. Ellington, C. Berry.**
20.45 Fresedo.
21.15 B. Vieneses.
21.30 Ballets.
21.55 Barrientos y Carnaso.
22.15 **Sinf. N.o 35. Mozart.**
22.45 Bach. Organo.

MARTES 28

10. Cortis.
10.15 **Gim. para mujeres**
11.40 Verdi y Donizetti.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Escenas pintor.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Coros rusos.
12. Danzas húngaras.
12.15 P. Robeson.
12.30 Don Pancho.
12.45 C. Harmonists.
13. J. Crawford.
13.15 M. Anderson.
13.30 **Stone, Bill, M. Harold, Jones.**
14. **Cuento policial.**
14.30 Bailables.
15. P. Arcos.
15.15 Sedano y Huberman.
15.40 "Puñao de rosas".
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Scheherazade.
17.15 Paderewsky.
17.30 Whiteman.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.20 T. Wilson.
19.30 Típ. Víctor.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Padula y Bucchino.
20.15 **Kruppa, Russell, Beiderbecke.**
20.45 Cuart. Machín.
21. De Caro.
21.15 O. Tirado.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 1 MARZO

10. Reisman, Ventura, Dawn.
10.20 E. Barrios y Gómez.
10.40 C. Ortiz y Brunswick.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Weber.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Delenda.
12. Torch y Renara.
12.15 D. Powell.
12.30 Albéniz.
12.45 T. Folgar.
13. E. Morini.
13.15 Va'ses.
13.30 **Morrow, Cr. Gibbons. Clinton**
14. **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15.05 Mojica.
15.15 Trío en mi b. Mozart.
15.40 Melba, Martinelli, Lewis.
16. Sinf. N.o 2. Beethoven.
16.50 **Com. sob. músicos.**
17.15 The Revelers.
17.30 **Recortes de viaje.**
18.00 Operetas.
18.50 Bailables.
19.15 Magaldi - Noda.
19.30 Fresedo.
19.45 **Una palabra.**
19.50 Calcomanías.
20.15 **B. Goodman, T. Dorsey, Mills Blue Rhythm.**
20.45 Discépolo. M. Caló, Petrucelli.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.**
22. Bailables.

JUEVES 2

10. Dante - Noda.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 "El caserío".
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Egmont y Fidelio.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 "El Cid". **Frag.**
12. Chaliapin.
12.15 Kreisler.
12.30 **M. Eggerth.**
12.45 N. Romani.
13. T. Guizar y Arvizú.
13.15 Laurens y Biaggi.
13.30 **Hawkins, Mc Kenzie, D. Redman.**
14. **Cuento romántico.**
14.30 Bailables.
15. Bandas.
15.30 Sonata. Cello y piano. Brahms.
16. **Moldes y modas.**
16.30 "El caballero de la rosa".
17.10 Son. apassionata.
17.30 **Com. sobre músicos**
18. Rossini y Mascagni.
18.30 E. Duchin.
18.45 Típ. Víctor y J. D'Arienzo.
19.15 Rep. brasileño.
19.35 A. Vila.
19.45 **Una palabra.**
19.55 De Caro y Donato.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 I. Argentina.
21. Filiberto.
21.15 N. Talley y Fregosi.
21.30 En primavera y Carnaval. Sinf.
21.50 Coros Scala.
22. Cuart. en re. Schubert.
22.25 Sonata op. 110. p.
22.45 Screabine.

VIERNES 3

10. Canaro.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Preludios. Liszt.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Canc. rusas.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Cante jondo.
12. Sarasate.
12.15 S. del Campo.
12.30 Estudios. Chopin.
12.45 T. Schipa.
13. D'Arienzo.
13.15 Hnas. Miranda y Guarda Velha.
14. **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Canc. centroamer.
15.15 Selec. sinfónica.
15.15 T. Ruffo.
16.30 **Una tarde en...**
17. Bailables.
17.30 Venuti y Gonella.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Hable bien.
19. Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Típicas.
20.15 **Armstrong, Prima.**
20.45 T. Merello.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Baile Vd.

SABADO 4

10. C. Brown.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 L'Arlesienne.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Leoncavallo y Puccini.
11.40 Chemet y Elman.
12. N. Vallin.
12.15 Ketelbey.
12.30 Diabolo do Ceo.
12.45 Don Pancho.
13. A. Maizani.
13.15 **T. Wilson. Robechaux, Purvis Waller.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 "La Verbena de la Paloma".
16.30 Conc. sinfónico.
17.30 Moriche.
17.40 Piano clásico.
18.10 Coros.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Tania.
19. Bailables.
19.25 Rumbas.
19.35 Fresedo.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Típicas.
20.15 **Fiorito. T. Dorsey, V. Young.**
20.45 Trío Matamoros.
21. Canaro.
21.15 **Compañía J. de la Cantera.**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 26 FEBRERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 27

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 **Olguita Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Los dientes del tigre".**
20.30 **Mario Campos, can.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 28

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para ustedes" por Ivone.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio. Por E. S. Ferrería. y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E. Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Srta. da de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. d elos barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".**
20.30 "Los Zorros", cantores nacionales.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 1 MARZO

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Valses vieneses.
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 2

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.". Por Ivonne.**
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra**
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. **"Los Charrúas".**
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 3

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. Angelillo.
12.15 **Olga Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 "Los Zorros", cantores nacionales.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 4

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típ. y Jazz-Band.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. Selección Típ.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio - Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 **Típicas.**
20.50 **Mario Campos.**
21.05 **Jazz.**
21.10 **L. Schipani.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Durante los bailes de carnaval, los micrófonos de Radio El Mundo trasmitirán bailables desde la pista del Hotel del Prado.— Amenizan estos bailes, la típica del maestro Panedas y la Jazz de Gualberto Galán. Animador: Miguel Angel Manzi.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

Cartelera de la semana

NORTEAMERICA

W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
rograma para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música ...sica; noticias en español; comedia; sábado de ...rde; variedades
LUNES. — "Hoy" noticias en español; Eddie ...ntor; notas de América; Pick y Pat, drama.
MARTES. — "Hoy" ...ticias en español; comedias musicales con Al ...lson; 'Nosotros, el pue...o".
MIERCOLES —"Hoy" ...ticias en español; música variada anunciada en ...rtugués; preguntas y ...spuestas; Paul Whiteman y su orquesta.
JUEVES. — "Hoy": ...ticias en español; comedia musical; variedades por Kate Smith; música popular.
VIERNES. — Carmen ...ostela, artista español; obra teatral de Orson ...elles; variedades.
SABADO. — Música ...sica; noticias en español; orquesta suiza; comedia musicada; preguntas y respuestas.

W 3 X A L

...nda: 16.80 mts. y 31.09 ...orario: de 18.30 a 2.30 ...h. u. — Prog. en español

DOMINGO: Revista de ... noticias de la semana; resúmen de programas; destello de oro; revista de noticias; concierto; hora de las rapsodias.
LUNES: Noticias; ...iris musical; correo; música del crepúsculo; mercado de cereales; dinner concert.
MARTES: Noticias; destellos de oro; músicas del crepúsculo; impresiones de la vida y la industria norteamericanas; dinner concert.
MIERCOLES: Noticias; preludio y Fuga en Fa menor; el filatelista; ritmos populares.
JUEVES: Noticias; arco iris musical; música del crepúsculo; revista literaria; ritmos populares.
VIERNES: Noticias; desfile de los Estados: Arkansas; música de crepúsculo; realmente fué ...; noticias.
SABADO: Noticias; destellos de oro; dinner concert; hora de las rapsodias; dinner concert.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u. las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso protestante; intermisión; resúmen de la semana; hora oficial; orquesta de cuerdas de H. Marshall; noticias en castellano.
LUNES. — Canciones de nuestros padres; orquesta imperial; música de baile; noticias en castellano.
MARTES. — "Libros", N.o 6: "en pro y en contra"; tres famosos misterios; recital de música francesa; noticias en castellano.
MIERCOLES — Asuntos mundiales; "Recuerdo"; programa de canciones folklóricas galenses; banda del regimiento de artillería; noticias en castellano.
JUEVES. — El nuevo trío londinense; "El club de oficios raros"; recital de canciones francesas; noticias en español.
VIERNES. — "Un canadiense en Londres"; concierto de órgano; comedia en inglés; orquesta imperial BBC.; noticias en español.
SABADO. — "London Log"; información deportiva; hora oficial; recital de violoncello; noticias en español.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15

No'a. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya. Potencia: 50 Kw.

DOMINGO 26: Concierto de música; concierto sinfónico; canción popular alemana; Lila Arrovo lee de "Alma nueva" de Constancio C. Vigil (castellano); bailes noruegos; nuestro concierto del domingo; de la poesía alemana: noticias mundiales y alemanas (castellano); buenas tardes, buenas noches: canciones: Tonadas conocidas; noticias (castellano).
LUNES 27: Canción popular alemana; Máximo Pavese: Novedades de Alemania; nosotras las muchachas; música de baile; trasmisión especial para la República Dominicana (castellano); noticias y servicio económico (castellano); música de cámara: conc. maestro: Walter Schultz, violoncelo; noticias (castellano).
MARTES 28: Canción popular alemana; gran concierto de música amena; noticias y servicio económico (castellano); música de allende las fronteras; Iberoamérica en el Reich (cast.) Víctor Manchego; el carnaval en Roma, opereta de Johann Strauss; noticias (castellano).
MIERCOLES 1 MARZO: Canción popular alemana; velada musical; noticias y servicio económico (castellano); Flip de Ondas Cortas; noticias y servicio económico (castellano); música para piano de Robert Schumann; lo que ustedes desean; noticias (castellano).
JUEVES 2: Canción popular alemana; Máximo Pavese: Novedades de Alemania; noticias y servicio económico (castellano); Onda Corta, Onda Divertida; noticias y servicio económico (castellano); la vieja disputa; reunión de la parentela; ¡Mundo, así no puedes gustarme! noticias (castellano).
VIERNES 3: Canción popular alemana; habla el oyente; noticias y servicio económico (castellano); enamorado, prometido, casado; noticias y servicio económico (castellano); "Quién tiene arte va por toda parte"; actualidades germano - iberoamericanas (castellano) poetas traviesos; noticias (castellano).
SABADO 4: Puentes de pueblo a pueblo; canciones y baladas; noticias y servicio económico (castellano); Volteretas en la primavera: noticias y servicio económico (castellano); música popular; impulsos creativos en Alemania. (castellano); en el séptimo cielo; noticias (castellano).

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR-4A.	**Onda:**	**25.34 mt.**
OLR-4B	"	**25.51**
OLR-5A	"	**19.70**
OLR-5B	"	**19.57**

Horario: de 20 a 23 h. u.

MEXICO

(X E W W)

Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.

(X E B T)

Onda: 50 Mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

FRANCIA

TPB-7 y TPA-

Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15

W - 3 X A U

Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia Programa en español

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

JAPON

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.50

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Fruta picada".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Mi hermano y yo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Un cero a la izquierda".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "El novio de Martina".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Vencer".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "Don Goyo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — "Rigoletto". Sel.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.
22.30 C X 24 — Desde Alemania: "Las alegres comadres de Windsor".

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

13.20 C X 46 — Epis. "Chichilo el domador" por Tomás Simari".
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Los dientes del tigre".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El Dominó Negro" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 26 FEBRERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 27

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 28

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 1.o MARZO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 2

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 3

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 4

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.



MONTEVIDEO
FEBRERO 24 DE 1939

AÑO IV Nº 141

JUANCITO GESTOSO, animador y "speaker" de la programación de C X 10 Radio Ariel. (Foto Yarovoff).